

حُب الوطن من الإيمان

# العرفان

جمادى الثانية  
سنة ١٣٥٠

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

الحمد عارف البزري

الجزء الرابع  
المجلد ٢٢

مصطفى كمال و فيصل



زار جلالة الملك فيصل ملك العراق انقره في أواخر تموز الماضي ، وقد احتفل الشعب التركي احتفالا باعرا بضييفهم العظيم الذي كان منذ خمس عشرة سنة عدوا لدودا للسلطنة العثمانية ، ولكن للسياسة أحكام فإنها كما قرّبت بينه وبين ابن السعود كذلك قضت عليه بالتقرب من مصطفى كمال باشا ، وحذا اتحاد البلدان الشرقية بشرط أن لا تتلاعب فيه أصابع الدول الأجنبية . . .

Imp. Irfan Saïda (Syrie) 1931

مطبعة العرفان صيدا ١٣٥٠

صدر هذا الجزء في ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٠



# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتعوض عن الشهرين بجائزتين تهديهما للدافعين سلفاً  
كل طالب جديد لا يصحب بالقيمة يهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها

## قيمة الاشتراك

للجميع على السواء ليرة عثمانية أو ( ٥٥٠ قرشاً سورياً ) في سورية وستة دولارات في جميع  
البلاد الاجنبية و ١٥٠ فرنكاً في المستعمرات الفرنسية  
القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة . والقيمة الكبيرة ترسل حواله  
على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً  
بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات

## بعض وكلاء العرفان

النبطية فضيلة قاضي الشرع الشريف صور السيد جعفر صفى الدين

بنت جبيل حسن افندي فياض شراره

مرجعيون الدكتور عبد المسيح محفوظ طيب الأسنان

بيروت الاستاذ ادب فرحات (مدرسة الصنائع والفنون)

دمشق الاستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله وحمزة الروماني وأولادهم

بعلبك محمد علي افندي علاء الدين حمادة الشيخ طاهر العسان

بغداد عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية (سوق السراي)

النجف الأشرف الشيخ كاظم الخطاط (وتسلم قيمة الاشتراكات للشيخ محمد حسين الزين العاملي)

الكوفة والحلة والديوانية وغيرها الشيخ علي البازي العارة عباس كاظم الجودي

البصرة والعمارة وجميع جهاتها الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية

قم وسائر بلاد ايران السيد عبد الحسين ابن الدين (قم ايران المدرسة الناصرية)

— وسنشر أسماء وكلائنا في اميركة وافريقية وجاوى وغيرها مع عناوينهم —

✽ مقالات ✽ تأخرت بعض المقالات المهمة للجزء الخامس وجاءتنا مقالة الاستاذ ظاهر في

اسماء قرى جبل عامل بعد الفراغ من طبع الجزء اما الخوماني فقد كتب مقاله

الأول عن العراق وسكت والذنب ذنبنا لأننا نقبل مقالا لم يتم

# العرفان

المجلد ٢٢

الجزء ٤

تشرين الأول سنة ١٩٣١

جمادى الأولى سنة ١٣٥٠

ارغب الناس في الجدل المحقوق اما المحق فأرغبهم عنه  
 المديح يوقفني مخجولا أمام المادح اما المادح فيوقفني متبجحا امام العالم اجمع  
 كنا محارب في معركة الحياة ولكن بعضنا يقود وبعضنا يقاد  
 القلم صولجان ولكن ما اقل الملوك بين الكتاب  
 جبران خليل جبران

## المود أحمد

تود العرفان لمناجة قرائها الكرام بعد أن احتجبت عنهم شهري العطلة الصيفية  
 كنا نقضي العطلة كل عام في بعض مصايف جبل لبنان وجبل عامل اما هذا العام فقد قضيناها في بلد نازح  
 بيد عن البهجة والضوضاء في قرية صريفا التي تبعد عن صور زهاء اربع ساعات وفي السيارة ساعة او أكثر  
 لأن الطريق اليها لم يزل غير معبد ومن اين للحكومة اللبنانية ان تهتم بالطرق الخاصة . . . ولولا عناية بعض  
 الأهلين لما تمكنت سيارة من السير على هذه الطريق الوعاء  
 ثم هذه الطريق على قرى أهلة بالسكان يدفعون الضرائب الكثيرة لاسيما ضريبة الطريق ( الكروسة )  
 ومع ذلك فلا تفكر الحكومة ولا احد من النواب بوجوب تعييدها ووصلها بطريق تبين بثت جبيل .  
 وصريفا تلو عن سطح البحر اربعمائة متر وتشرف على أكثر القرى والجبال في ذات هواء جاف وماء جيد  
 وقد طفنا طوفة مختصره في بعض قرى جبل عامل وشاهدنا بأمر العين جفاف هذا الجبل الأشم وخلوه  
 من المياه والينابيع وعدم عناية الحكومة به حتى كأنه ليس من املاكها وتوابعها وبلغنا اعلى قرية فيه وهي  
 ( مارون ) فوق بنت جبيل وعلاؤها عن سطح البحر تسعمائة متر وهي اعلى قمة في جبل عامل ولعلنا نعود لبحث  
 هذا الموضوع ومعالجته في الآتي وكل آت قريب .



## ليلة في الارز

— حول حفلة جبران —

تمر الليالي تباعا والأيام سراعا والإنسان يكبد ويجد في هذه الحياة ويتعلل  
بالآمال ويبنى القصور والعلالي وإذا به أمام الموت الذي لا يغالبه أحد ولو كان  
من أعظم الجبارين إلا غلبه وحينئذ يرى ولو في عالم الأرواح ان جهاده وكفاحه  
ذهب أدراج الرياح فإن كانت له آثار خالدة وأعمال صالحة خلد في الحياتين وإلا  
فعاقبته (مات لا يشابهه ممات) . وممن جمع بين الحسينيين فقيد لبنان بالأوس



جبران خليل جبران



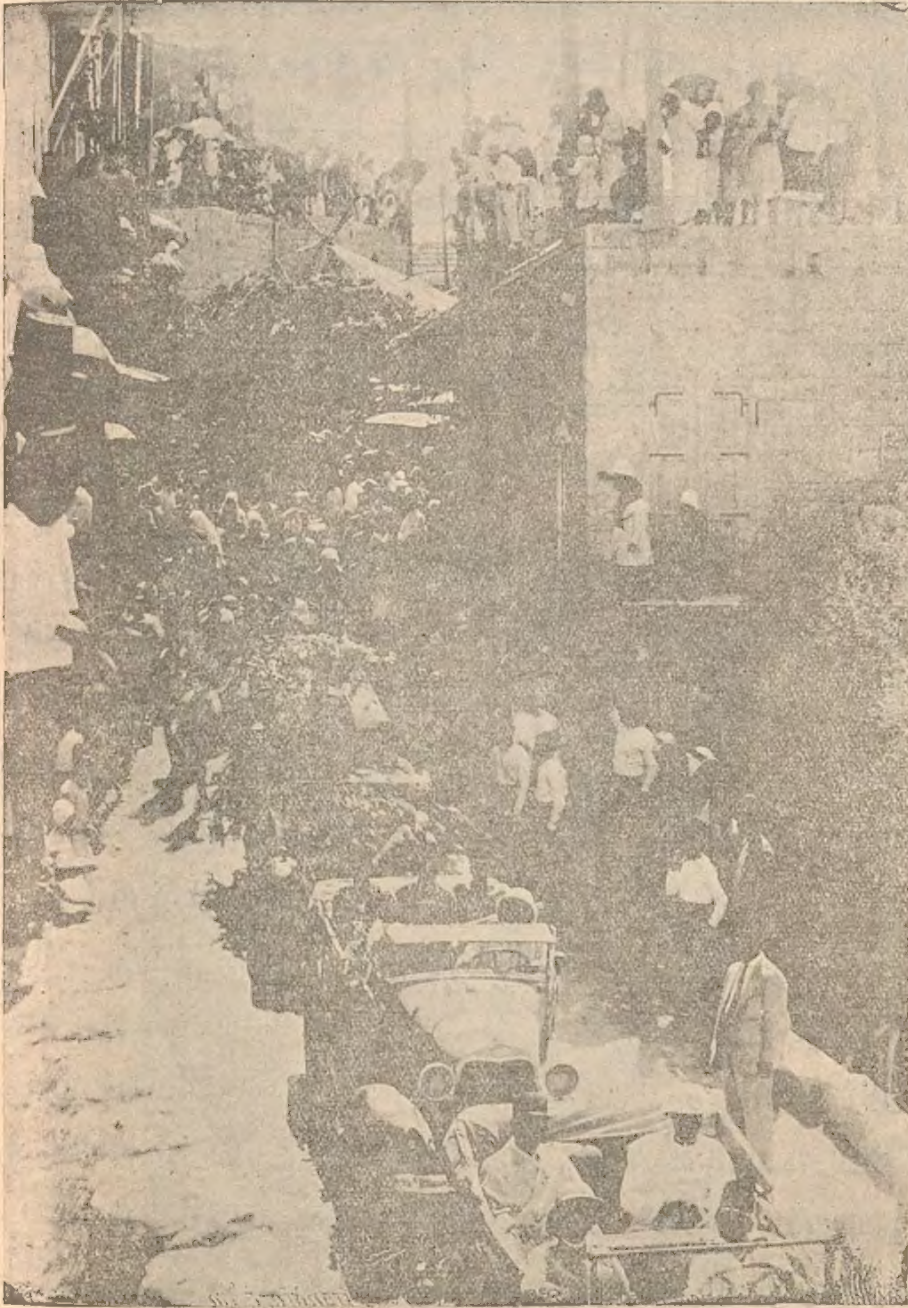
صاحب المؤلفات الممتعة والآثار القيمة الذي نبغ في الولايات المتحدة نبوغا عرفه به الغرب والشرق ومع انه مسيحي المولد والنشأة فقد مدح الإسلام وأثنى على نبي المسلمين بما هو أهله مما دل على انصافه وتجرده

وشاءت الأقدار أن يموت جبران عن ثروة لا بأس بها جاءت من بعض كتبه التي طبعت في الانكليزية حتى كرر طبعها مرارا وطبع من بعضها سبعون ألف نسخة أوصى جبران بثروته البالغة زهاء اربعين ألف دولار (خمسون ألف ليرة سورية) لشقيقته الوحيدة ولبلدة (بشري) التي ولد في بيت حقير فيها فكان له من مكانته الأدبية ومن ثروته ذاك الاحتفال الفخم الذي لم يتسن لأكبر علماء وأدباء لبنان من قبله كاليازيين والبستانيين والشرتونيين وغيرهم من أعلام العلم والأدب ، ومن ضربوا بسهم وافر من لغة العرب .

اقترحوا احضار جثمان جبران لبلده بشري ليدفن بها في ظلال الارز الخالد فأحضرت بتابوت ثمين جدا صيغ منقوشا من معدن الألومنيوم الثمين ولما وصلت الجثة لبيروت احتفل بنقلها من الرصيف لكنيسة القديس جاورجيوس احتفالا مهيبا مشى به رجال السلطة والوطنيون وكان ممن حضر في الكنيسة مكرم بك عبيد ناموس الوفد المصري .

وأقيمت في المسرح الكبير حفلة تأبينية حافلة فغص المكان بها على رحبه وعلى ما كان من حشد كبير أسال من الحاضرين احواضا من العرق لو جمعت وترأس الحفلة رئيس الجمهورية اللبنانية وانبرى الخطباء والشعراء ينثرون الدرر وينظمون اللآلئ ، وفي اليوم الثاني نقل التابوت من بيروت لبشري تواكب عشرات السيارات وكما وصل الموكب لمدينة او قرية او مزرعة في الطريق استوقفه اجتماع الأهالي الذين يقدمون الرطبات لمن صاحب الموكب صاحب المواكب ويتلون الخطب والمراثي مما دل على كرم اللبنانيين الحائمي واريحيتهم وهكذا فقد دام سير الموكب من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة السادسة مساء مع ان المسافة لا تزيد على اربع ساعات فكانت عشرة





الموكب في كوسبا ويظهر في الطليعة سيارات ممثلي المفوض السامي والأميرال (البرق)



كنا ممن صحب هذا الموكب الفخم مع رفاق كرام ومنهم الأستاذ  
سليمان سعد رئيس الجامعة العلمية بدمشق .



الموكب في انفه وتظهر في طليعته سيارة النعش مزدانة بالاكاليل (البرق)

واتفقنا مع بقية الصحب بعد أن انقضت الحفلة التي تبارى فيها الخطباء والشعراء وكان من المجيدين بها فؤاد جرداق شاعر المرج الذي تلا قصيدته وهو لابس الكوفية والعقال باسم حمص وحماة وسلمية . اتفقنا على أن نقضي ليلتنا في فندق الأرز وصحبنا الدكتور عبد المسيح محفوظ الذي برز في هذه الأونة بشعره الجزل وقصائده الرقيقة . ثم عدنا ظهراً وحضرنا الحفلة التي كانت برئاسة وزير الداخلية موسى بك نمور وقد افتتحها بخطاب أنيق وتبارى الخطباء والشعراء زهاء



اربع ساعات فكانوا لا يقلون عن خمسين خطيبا وشاعرا ، لكن الحفلة مع كثرة الازدحام بها ومع جودة ما تلي بها من شعر ونثر وأناشيد كانت خالية من كل نظام وترتيب ومع ما عرف به البشراويون من الكرم العربي اللبناني لم تكن ضيافتهم منظمة وكان الغريب لاسيما المسلم غير مستوف حقه ...



أخذ هذا الرسم في بشري وتظهر فيه شقيقة جبران وإلى جنبها سيادة المطران عريضة والمطران عقل ووراءها حضرة الشيخ كسروان الحازن، محافظ الشمال وحضرة النائب الشيخ يوسف اسطفان (البرق)

ومن المصادفات الحسنة أنا التقينا قبل الحفلة في الاستاذ الجليل الشيخ محمد



التفتازاني رئيس الطريقة الغنيمية في مصر<sup>(١)</sup> وهو ممن لهم في مصر مكانة علمية ووجاهة رفيعة وكان حاضرا وزير الداخلية والأستاذ الغلاييني وغيرهما من اهل العلم والوجاهة ولما دعني الحضور للغدا قرئت أسماء المدعوين وكان اسم المسلمين بهامتاخرا فغضب الأستاذ التفتازاني غضبة مضرية ولا غرو فهو من مضر بالصميم وتدارك الأمر عقلاء القوم وقضي الأمر لكن حصل في الحفلة مشكل آخر ايضا انسحب على أثره المطران عبد الله والأستاذ التفتازاني

تعلو بشرابي عن سطح البحر ١٥٠٠ متر لكن فندق الأرز يعلو ١٩٥٠ مترا وغاية الأرز نفسها يناهز علوها ألفي متر

قضينا ليلة بهجة في فندق الأرز وبتنا ليلتنا في خيمة ( جادر ) وأحسننا في آخر الليل يبرد يوازي برد كانون في الساحل

وأبهج من تلك الليلة اليوم الثاني الذي ضمنا في غابة الأرز الجميلة ولقيت من الأصدقاء والرصفاء ولما دعينا لكتابة كلمة في سجل كنيسة الأرز كتبنا هذا البيت  
لبنان يكفيه فخرا حين يتشب  
الراية الأرز والجنسية العرب

ومع ان شجر الأرز يوجد في غير لبنان وفي اماكن كثيرة من لبنان فقد تفردت هذه الغابة في عظم شجرها وضخامته ويبلغ عددها زهاء اربعمائة شجرة كانت جذع واحدة منها كنيسة قبل بناء الكنيسة الحالية وهناك شجرة ضخمة تصورنا وفريقا من الرفاق عدة صور في ظلها وهي التي حفر عليها لامارتين الشاعر الفرنسي الشهير اسمه

وشجر الأرز يعيش آلاف السنين ولا يفنى خشبه وهذا سقف هيكل داود منه ولم يزل منذ اربعة آلاف سنة فلا بدع إذا تحذ اسمه رمزا للخلود وإذا فخر به اللبنانيون وجعلوه رمز شعارهم وعروسة اشعارهم قال المرحوم داود بك عمون

يا بني أمي إذا حضرت  
اجعلوا في الأرز مقبرتي  
ساعتي والطب اسلحتي  
وخذوا من ثلجه كفي

وتسنى لنا دخول مغارة قاديشا على الأنوار الكهربائية فرأينا في ذاك النفق العظيم الذي يتدفق ماء قاديشا الزلال من أسفله من عجائب صنع الطبيعة ما يدهش العقول فإن طول السنين كونت في جدر وسطح المغارة صور شتى بهيئة شموع صغيرة وكبيرة مما لا يمكن للواصف أن يأتي

(١) رأينا من عواطف التفتازاني وعوارفه ما أعجبنا به غاية الإعجاب واسفنا جدا ان الاجتماع كان قليلا ولما عرج على صيداء كنا في المصيف



على كنه حسنه مها أبلغ وبالع . وعدنا من تلك الرحلة صحبة الشقيقين الأستاذين الشيخ نديم  
والحاج جمال الملاح فقصينا ليلتنا في ضيافتهما بطرابلس وزرنا في اليوم التالي «سير» مصيف الطرابلسيين  
فرائنا من حسنه وجماله الشيء الكثير وكانت خاتمة المطاف وفتحة الألفاظ عودنا لبيروت برفقة  
صديقنا الأستاذ العاليني الذي نقف على تعريفه في غير هذا المكان وهو الجدير بقول الشاعر  
فلو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع



وبقي صور غير هاتين لم تتصل بنا لنشرها



## المال وسيلة لا غاية

المال : ما اكبره عندما ينفق في سبيل البر والعلم والصحة وفي صون العزة والكرامة ! وما احقره حينما ينهار امامه المجد والشرف وتستخذي في جمعه النفوس اللئيمة فلا تتأثم ولا تتحرج في طرائق كثره !

ومن الجبل أن يعتقد بعض الناس ان المال مطية السعادة وغاية الحياة فيضحون بأعز ما عندهم من اجله ويتنازعون ويتدابرون في سبيله لأنهم جعلوا المال مرمى رغباتهم ومنتهى امانيهم

وقد تجد اغني الأغنياء شقيا معذبا ، وافقر الفقراء سعيدا هائلا ، لأن سعادة المال لا تتوقف على جمعه وادخاره ، وانما على طريقة انفاقه ، وكثيرا ما افضى هذا الجمع إلى اعتلال الصحة ، واضطراب البال وعذاب الضمير وشدة ما كانت الثروة سببا لشقاء البخيل الحريص

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

وفي الواقع ان دولة المال في هذا الزمن امنع الدول واقواها والذي يعرف كيف ينفق ماله يسدي إلى امته ووطنه اجل الخدمات ، لاسيما إذا بذله في الاعمال النافعة وتسهيلها وانشاء الشركات ، والقضاء على عوامل البطالة فضلا عن زيادة ثروته كلما ازدادت اعماله ومسايعه ، ولا شك في أن للحال المادية فقرا او غنى التأثير الأكبر على حياة الأمة الأخلاقية والعقلية ، فترى الرخاء المادي واسباب المدنية والحياة في امة استغنى فريق من ابنائها فانصرف إلى توفير وسائل الرقي والازدهار وتجدضيق الخلق وخرج الصدر في امة ضعفت عن كسبها وتخبطت في طلب رزقها ، والحق ان الفقري يقذي العين بآثاره ويحرج الكرامة الإنسانية في صميمها إذ أن جميع الأوبئة تغزو الفقراء عن سبيله وتعيش في اوساطهم التي تحب بها ثم تنتقل إلى الأغنياء فتصيبهم كما تصيب غيرهم ولولا البيئات القادرة



التي يعيش فيها الفقراء لما وجدت الأوبئة والأمراض تربة صالحة للنمو والتكاثر والفقير يخلق مجرمين يعيشون في الأرض فساداً ، ويجلب الشقاء للأسرة والجماعة ويضغط على العقل ويشتت الذهن ويبدل الإيمان كفراً وليس من ينكر فضل المال ويقول إن الثروة غير ضرورية لتوفير اسباب الراحة والتقدم خصوصاً في هذا العصر ، ولكن هل التماذي في الكد والنصب لجمع الثروة يساوي الغاية منها ؟

أما ان يعتقد الكثيرون ان المال غاية فهذا خطأ بين لأن الناس يستخدمون المال في قضاء حاجاتهم والوصول إلى ما ينشدونه من سعادة وراحة فلو انه غاية لكان هو الراحة والسعادة المنشودتين ولما احتاج احد إلى بذله في سبيل هذه الغاية ولكان السعداء هم الأغنياء ، فالسعادة تحل في الأكواخ الحقيرة كما في القصور الكبيرة . وغني عن البيان ان من يجبس ماله ولا يبيع نفسه التصرف به واستغلاله على وجه ينفع الجماعة ويزيد في رقيها ورخائها لخليق بكل نقد ومزمة لأنه بعمله هذا يهدد الوطنية والمصلحة العامة بأنانيته واثرتة

ان المال خير وسيلة تساعد على البر والنظافة والإحسان ولكنه في احوال كثيرة سبب الغي والتضليل والخداع والفساد ، وليس معنى هذا ان نهمل جمع الثروة ونقول : لا خير في المال الذي يفسد الأخلاق ، وإنما معناه أن نقف منه عند حد معين فلا ننضي أنفسنا واجسامنا كي نغدو اغنياء او في مصافهم فقد نموت في حسرة العجز بمحاولتنا الفوز والتبريز على غيرنا في ميدان الثراء

كما ان الجشع والاثرة والطمع في جمع الثروة من دواعي الفشل في الحياة الدنيا ، فقد يجعل المال الزوجين مختلفين كل الاختلاف ، هو يكذ ويميل لجمع ثروة ضخمة وهي تسرف وتبذر بإقبالها على الملاهي والانفاق بلا حساب على الزينة والرفاهية ، ثم أليست معظم حوادث الطلاق تقع في الولايات المتحدة بين مثل هؤلاء الأغنياء ؟ او ليس عندنا من هذا النوع كثيرون



وهل ننكر ان المال كثيرا ما يكون سببا في احداث المشاكل العائلية ولسنا الآن في حال تسمح لنا بتعداد جرائم المال ، ولا ريب ان كثيرا من الحوادث والخصومات التي تقع بين الناس هو الباعث عليها ، ولولاه لما ظهرت النزعات الاشتراكية التي تقول بأنه ليس من العدل ان ينعم بعض الناس بالمال ليشقى اكثرهم ، ولا انغمست الإنسانية في حماة الجرائم والآثام واستحجم النفور بين ابنائها ورأينا الأخ يتنافس اخاه ويعامله معاملة الغريب للغريب ، وآية ذلك ان المال في هذا العصر المادي غدا معبود الكثيرين لأنه في نظر الرأي العام القوة القاهرة التي تفعل ما تشاء فهو ينطق الأبكم ويجعل العي فصيحاً والوعد الديني كريماً والمجرم السافل شريفاً

قد يخطئ الفقير كأني انسان آخر فلا يرى إلا السخط والتعنيف ، اما ان سرق لاحتياجه الشديد فقد ارتكب افطع الجرائم ، اما الغني فيغتصب مال اليتيم والأرملة ويقترف اشنع الآثام فيتجاهل الناس جوره وسوء اخلاقه

يعيش الفقير عائلة على نفسه وبلاذه وتفيض روحه غير مأسوف عليها من أحد ، وليس أدل على تعاسة الفقير من حالة ايام الحرب العالمية ففيها كانت الارواح والاعراض تباع كالسلع بأجنس الأثمان ، ولم يكذب المثل القائل « العفة ثوب نزقه الفاقة » وكلما اشتد الفقر تضرعت اركان الفضيلة وتقوضت دعائم الكرامة والأخلاق أما محدثو النعمة فينفقون المال بتبذير وسخاء لأن الطفرة في الشراء ترمي بصاحبها إلى اللهو والفساد وارتكاب المعصية والتمرغ بحماة الرذيلة

والمال وحده لا يقيم للمرء أثرا يذكر إذا لم ينفعه صاحبه في وجوه البر وخير الإنسانية وتشجيع العلماء والأدباء والفنانين بما يدره عليهم من ماله ثمنا لنتاج جهودهم وعبقريتهم التي تثير الحمم وتوحي إلى الناس الجمال والإبداع وسلامة الذوق وكما ان عندنا فقراء كذلك عند الغربيين ولكن أغنياءهم لا يبخلون على الفقراء بما أغدقه الله عليهم من نعمه وآلائه بل ينفقون ما تجود به نفوسهم بغبطة وارتياح



ومع ان الشرقي عرف قديما بعاطفة الكرم والرحمة والجود فإنه يتجاهل ما حوله من مظاهر البؤس والفاقة وتصده نيته عن تأدية واجب الإحسان نحو البؤساء والمساكين ، واكثر من يجود بالمال عندنا إما التماسا للشهرة او طلبا للحمد والثناء وليس يعد الثري كريما جوادا إذا تكلف الندى وجاد ابتغاء الذكر والشكر

بل الكريم الذي يعطي عطيته لغير شيء سوى استحسانه النفلا

ولسنا ننكر ان هناك افرادا تجيش في صدورهم عواطف الرأفة والخير نحو الفقراء ينعمون عليهم بما يكفل لهم المعيشة ولكنهم قلائل جدا وليس للبر والصدقات وطن او دين ، ولا قيمة لها إذا قيда بقيود المذاهب والاحزاب ، او كانا سبيلا للذي ينشد المجد والشهرة فيبسط يده في غير مواضع البسط ويفغر بكرمه وجوده المتكلفين من لا يستحق البر والإحسان ، وأجمل انواعه ما كان لا غاثة الملهوف ومساعدة السائل والمحروم الذي شئت الأقدار حرمانه فبات يتقلب على فراش المضض ويعاني بؤس الحياة ونوائبها

وداد سلطاني

بيروت

### ✽ البنكنوت في الصين ✽

قال ابن بطوطة : اهل الصين لا يتبايعون بدينار ولا بدرهم وجميع ما يتحصل ببلادهم من ذلك يسبكونه قطعاً كحلي . وانما بيعهم وشراؤهم بقطع كاغد (البنكنوت) كل قطعة منها بقدر الكف مطبوعة بطابع السلطان . وتسمى الخمس والعشرون قطعة منها (بالشت) (وهو بمعنى الدينار عندنا) وإذا تمرقت الكواغد في يد انسان حملها الى دار كدار السكة (البنك) فأخذ عوضها جددا ودفع تلك ولا يعطي على ذلك اجرة ولا سواها لأن الذين يتولون عملها لهم الارزاق الجارية من قبل السلطان . وقد وكل بتلك الدار امير من كبار الأمراء . ولم دامضى الانسان إلى السوق بدرهم فضة او دينار يريد شراء شيء لم يؤخذ منه ولا يلتفت اليه حتى يصرفه بالبالشت ويشترى به ما اراد



## مجازفات انكلتره

تقوم انكلتره اليوم في الشرق بحملات شنيعة وتتقدم إلى الأمام بخطى واسعة وجريئة قد لا نكون مغالين لو قلنا انها ستجلب الويل والحراب للتاج البريطاني الفخم ، وتقضي على مقدساته الدولية الكبرى ، وتذهب بشهرته التاريخية الواسعة وصيته القديم .

بينما يحدد الساسة الغربيون ويسعى الرجال الأعظم في مختلف الطقوس لبنالوا ثقة الشعوب ، ويكسبوا الصيت القانوني ، ويثبتوا للملأ العام انهم حريصون على الواجب ، مبالون للعدل ، يغارون على النظام والدستور ، اذينهض أبطال الانجليز ويمثلو السياسة البريطانية في هذه الديار ، فيقفون موقف الطيش والذور ويمثلون على مسرح الشرق دور الفوضى والهمجية ، ويمشون إلى الغايات على خط مائل وسياسة تافهة ودنيئة ، إلى غير ذلك مما تمليه عليهم اطماعهم ، وترتثيه خيالاتهم البعيدة الخاطئة .

وكم يأسف الإنسان العاقل أن يسمع خبر هذه الفظائع ، ويشهد دولة كبريطانيه ربه الفخر والعظمة والجاه والسيادة وهي تجهد في مطاردة هؤلاء المساكين ، وتزحف بجيوشها الفاتكة على هذا الشرق الضعيف ، وتشهر سيفها الصارم في وجوه بنيه الفقراء البائسين ، في عصر نسميه بعصر المدنية .

أجل في هذا العصر الذهبي - عصر الغزوات - مشت انكلترا بالبنادق والمدركات والسيوف والقنابل واحتلت مناطق الشرق فازاحت رب الدار والمتمزل وخيمت هناك غير مبالية .

..... هكذا تداس الحقائق على ضوء النهار وهكذا يحرق العدل بنار المدنية الفاشمة .



إننا إذا راقبنا سير الحوادث التي مرت على الشرق منذ نزلته الجالية الغربية واستعرضنا صور تلك الكوارث والآلام التي قام بها أبناء لندن في هذه الربوع كممثلين للعدل والصراحة لاحتجنا إلى وقت طويل قد لا تساعدنا على مثله الظروف الحاضرة إلا أننا سنكتفي بإيراد بعض ما وقع في العام الماضي للتدليل على نفسية هؤلاء القوم، ولنا في قضيتي الهند وفلسطين خير شاهد على ما يضمرة الانجليز لهذا الشرق وما تطمح إليه نفوسهم من الأمانى الخشنة المستورة .

في التاريخ البشري كثير من هذه القضايا المرة المزعجة ، وجو الإنسانية ما فتئ ملبداً بمثل هذه الغيوم في كل دور من أدوار الحياة فليس في هذه الأعمال أي عجب او شذوذ .

إنما الأمر الذي يدعو للعجب والذهول أن يقوم بهذه الأعمال أناس يزعمون أنهم وضعوا حجر المدينية وأقاموا صرح الاستقلال في العالم الجديد ، ومن يدعون أنهم للحرية رمز ونصير .

### الهند

ولعل أصدق صورة تتجلى فيها مطامع الاستعمار وويلاته هي الهند الحاضرة فمع أن البلاد غنية بكنوزها وثروتها ونتاجها الكثير فإن معظم سكانها عراة لا يملكون قوت اليوم

لقد احتل الانجليز ارض الهند فسلبوا عزاً واستقلالاً كانوا منيعين وصيروا الهندي عبداً مطيعاً لا يقدر على شيء . غير أن روح الله الطاهرة التي لا تزال حليقة كل مخذول ونصيرة كل بائس في هذه الحياة أخذت تلعب في خواطرهم فدفعتهم إلى ميدان العمل وبعثتهم من مراقدهم التي كانوا فيها نائمين . فتطلعوا إلى العهد القديم وصاروا ينظرون إلى الماضي بعين الحسرة . ثم هبوا للكفاح والحرب واستعدوا للمساومة مع هؤلاء الفاصبين .



أما الانجليز فكانوا حبر عثرة دون هذه الآمال والتمنيات في كل موقف وقفه الهنود لنيل استقلالهم . وطالما سعوا لبث الخلاف والتشاجر بين الطوائف واستعانوا على ذلك ببعض الفوارق الدينية بين المسلمين والهندوس . إلا ان هذه الوسائل الفاشلة لم تجد طائلا ازاء ما كان يرومه الهنود ، ولم تك خافية على شعب مارس الانجليز وعرف دخائلهم وحبالهم . لذلك هب ابطال الهند المخلصون وأبلغوا دعوتهم إلى الشعب الهندي المأسور ودعوه لخطة العصيان بعد ان لم تجدهم المحاولات الخطابية وبعد أن رأوا وفاؤ الانجليز في قضية الوعود والعهود فلبى دعوتهم الصغير والكبير وطفق الشعب الهندي بجذافيرة ينقم على سياسة الانجليز ويسخط على عملهم في الشرق ولا تسلم عن المرأة الهندية فقد كان لها في هذا الجهاد حظ وافر لا مثيل له في التاريخ النسوي العام .

ولقد وضع الزعيم البطل غاندي قانون احتكار الملح في مقدمة المسائل التي جاهر عليها بالعصيان والتمرد وما كان اختياره لهذا الأمر عبثاً او جزافاً إنما يروم بعمله هذا أن يظهر للملأ العام روح السياسة البريطانية في الهند ومقدار ماتطوي عليه من الجشع والظلم . كما وانه أبان للهنود كيف ان الحكومة البريطانية نضن عليهم بأحق الأشياء وتمنع عنهم حتى الماء المر .

أما الانجليز فقد اعتادوا أن يواجهوا امثال هذه القلاقل ببرودة لا توصف ولا يبدون أي حراك او تفكير في هذا الصدد وعليه شرعوا بالحملة على هؤلاء المطالبين فنعتوهم بالشوار والمتطرفين إلى غير ذلك من النعوت الكاذبة وقالوا ان في الهند أقلية ضئيلة من الناس - غاندي واتباعه - يريدون الاستقلال أما غلاء الهند وفي مقدمتهم الفيلسوف طاغور فهم يسخرون لهذه الفكرة هكذا كان موقف السياسة البريطانية تجاه الهند وهكذا كانت اجابتها عن حقوق بلية الهضيمة . فاعتقلوا النساء ونفوا الزعماء وهكذا يفعلون .

يقولون ان في الهند عناصر مختلفة واقلية متباينة في العادات والطقوس

الدينية ويزيدون على هذا ان الشعب الهندي لم يصل بعد إلى درجة النضوج واللباقة وعليه فإذا تخلت انجلترا عن الهند فستحدث هناك ثورة عامة يكون مصيرها هلاك الشعب الهندي بأسره .

نقول مجازاة لهم أي البلاد خلت من العناصر المختلفة والجنسيات المتباينة ومتى كان اختلاف الأمم في الطقوس الدينية والعادات العامة سبباً لتحكم الغير بهم . وهل الجزر البريطانية أمة متحدة في العادات والمشارب والعقائد المذهبية أما ان الشعب الهندي لم يصل إلى الدرجة التي يكون فيها أهلاً لأن يحكم نفسه بنفسه فيكفيها لدحض هذا القول أن نعرف ان معظم العناصر المستقلة في أوروبا هي دون الهنود علماً وثقافة .

نعم صرح اللورد اورين نائب الملك والحاكم العام في الهند في بعض مذكراته ان للانجليز مصالح في الهند بل في الشرق كله لا تتفق واستقلال الهند على طول الخط وهذا حق صريح إذ متى يتسنى لهم أن يتحكموا في الرقاب والأموال ما دامت الهند مستقلة ومتى تستطيع انجلترا أن تسوق شباب الهند إلى ساحات الحرب إذا طغى عليها البحر وحقت عليها الساعة .

### فلسطين

والآن فلنعد إلى الوراء خطوة ولنبحث عما حل بفلسطين من العذاب وما لقيته ارض الميعاد من المصائب في ايامها الأخيرة .  
اما حكومة بريطانيا فقد أخذت تتحفز للعرب [ سكان البلاد الأصليين ] وترقب لهم العثرات فأزلت عليهم جيشاً من الجراد الصهيوني الدخيل وأوعزت لهؤلاء الأجانب أن يعيشوا بمقدسات البلاد فأهانوا العرب وضايقوهم واستولوا على ازمة الأمور وتملكوا دفعة الإدارة فنسجوا للعرب حبال المشنقة وساقوهم إلى ذلك المورد المشؤوم واشربوهم من كوؤس الموت والعذاب أخرج جرة . وهكذا



انتهت الحالة وفازت الاقليات وانتصر اليهود ونفخ الموت هناك نفخته.

.....

إن انجلترا اليوم بتحفزها هذا وألاعيها الكثيرة في الشرق ستخسر صيتها قديماً شيدته بأعمالها طول السنين العديدة وانها بهذا الغلو والافراط والآنانية البارزة ستقضي على أقدم ما تملكه اليوم من الحياة المعنوية الغالية [إن لم نقل انها مهددة في كيانها السياسي والاقتصادي معاً] وسوف يقيم لها التاريخ مثلاً ملطخاً بدم البري ويقول هاهنا نامت انجلترا.

إن نشوة الانتصار والفوز لنشوة قصيرة سرعان ما تذهب تلك الأحلام وتزول تلك العربة

فإذا انقلب العرش نعشاً، وبزغ نور الشمس، وتطايرت اشباح الليل البهيم هناك تعرف انها في أي البحور كانت غارقة.

محمد الراسمي

النجف

### ❖ اخلاق العرب ❖

كان العرب في الجاهلية ذوي انفة وحمية وغيره تمنعهم من النظر إلى النساء الاجنبيات عنهم الا ترى عنزة وهو جاهلي لا دين له وبدوي لا تمدن عنده منعه كرمه ما لم يمنع كثيراً من الرجال والشباب اليوم قال عنزة

واغض طرفي إن بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأواها

إني امرؤ سمح الخليفة ماجد لا اتبع النفس اللجوج هواها

❖ حكمتان ❖ طوبى لواعظ لم يكن السامع اسعد بموعظته منه ، ولموعوظ لم يخس حظه من التنبيه والاعتبار ، إن الله عز وجل يتفضل فيهب ، ويسترد فيأجره ، ويبقي الثواب ويفني الحزن ❖ غاية الاستئثار الذل ❖ ، اذل قوم حتى ضعفوا ، وماضعفوا حتى تفرقوا ، وما تفرقوا حتى اختلفوا ، وما اختلفوا حتى تباغضوا ، وما تباغضوا حتى تحاسدوا ، وما تحاسدوا حتى استأثر بعضهم على بعض ❖ الغضب ❖ عقوبة الغضب تبدأ بالغضب ، تقبح صورته ، وتثلم دينه ، وتعجل ندمه

فتى القيحاء

## النفس وتجلياتها

من عاذلي ومن البلاء  
إن قلت إن النفس في  
طور من النور الباب  
متدياً عن طوره  
لا أقول بهيكل  
حتى يعود كما يشاء  
كلا فإن كيانه  
في العالم العلوي حل  
ولديه ذياك العيان  
فهناك يعظم شأنه

\*\*\*

حكم دعت للزول  
فأجاب دعوتها وحق  
وسرى بسرهما وقد  
حتى أتى الناسوت منه  
قد غلته حدوده  
يسرى بعالمه ويطوي  
ويرى مظاهره ولم  
حيث الطبيعة وهي ظلا  
والنور ثبت الحد في

\*\*\*

فلم يطق منعا ومظلا  
أن يجيب لهن سؤالا  
راعى لها ذمما وإلا  
قاداً فكان عليه كلاً  
ما اكبر الناسوت غلاً  
بالسرى حزناً وسهلاً  
يبصر له شهاً ومثلاً  
مة أفقها تفنى وتبلى  
اطواره لن يضمحلاً



فالنور قد صب الظلا	مَ فما أعزَّ وما أذلا
ضدَّان قد جمعتهما	حكم الإلاه علا وجلى
جمعتما شكلاً وكَم	جمعت من الاضداد شكلا
فاستنتجت منه حقا	ثق وانبرت جنساً وقصلا
وتفياَت ظلل الطيب	مة والقياس بهن أدلى
مترتبات في ظهور	عيانها بعداً وقبلا
متفاوتات في مراتب	كنهها عزا ونبلا
لكما الإنسان أعلى	رتبة منها وأعلى

\*\*\*

فالنفس ذاك النور ذياك	المجرد ليس إلا
وعلى تجردها قبول	كيانها الاضداد دلا (١)
حل البسيط بها واكبر	شاهد لك أن يحلا (٢)

(١) بيان هذا البرهان ان من القضايا البينة الواضحة التي لا يحتاج فيها إلى دليل ان الجسم إذا قبل صورة لم يمكنه أن يقبل صورة أخرى من جنسها إلا بعد خلاء الصورة الاولى فإن الفضة إذا قبلت صورة الكوز لم يمكنها أن تقبل صورة الجلام إلا بعد أن تخلع صورة الكوز خلعا تاما ولما كانت النفس الناطقة مخالفة للجسم فيما ذكرناه له وكانت بشهادة الوجدان مجمعا لصور المعقولات ومزدحما للمقابلات منها فهي ليست بجسم وما ذكرناه للجسم يجري في الجسماني بالعرض ويتج شكله انها ليست بجسماني ويتم المطلوب

(٢) هذا البرهان ذكره الشيخ الرئيس في الشفا ص ٣٤٨ واعتمد عليه في اثبات تجرد النفس وتناقله عنه من بعده وخلاصته ما ذكره ان من الصور العقلية ما لا يقبل الانقسام كواجب الوجود والوحدة الحقيقية كالبنائات التي ينتهي اليها الكثرات وتآليف المركبات في سائر المعقولات فلو كانت النفس جسما او جسمانيا وكانت ذياك المقدر او المنطبع فيه كانت قابلة للقسمة فيلزم أن تكون الصور العقلية البسيطة الحالة فيها منقسمة ضرورة ان الحال في المنقسم

الناظم

منقسم مثله وذلك خلاف الغرض

ولو انها جسم لما  
وإذا الطبيعي استزادك  
فتعقل النفس المجرد  
يا نفس حتى تهاون  
وإلى مختلف الخليفة  
لعبت بك الأقلام دوراً  
وكأنما الأقلام تضر  
إن ضل ديمقراط فيك  
لم يرع يوم قضى عليه  
يجري على سنن الخيال  
أدلى بمبدئه وشيع  
وأضاع بين شتات ذراً  
فنفى التجرد في الوجود  
لكنما البرهان أثبت  
وقياسه يقضي ويحكم  
فلك التجرد في الوجود

وسع البسيط اليه وصلا  
خبرة كي لا يضلا  
شاهد أقوى وأجلى (١)  
والتلاعب فيك جهلا  
فيك ابراماً وحلا  
كاملاً فصلاً ففصلاً  
حين تلعب فيك غلا  
فكم أمات وكم أضلا  
برأيه عقلاً ونقلاً  
إذا ارتأى وإذا استدلاً  
رأيه وبه أدلاً  
ت الأثير هدى وعقلاً  
ولم يدع لعلاك ظلاً  
مانفى وحبائك فضلاً  
عادلاً ويقول فصلاً  
وانه القدر المعلن

### ابو العلاء النفسي

(١) بيان هذا البرهان ان النفس تعقل الصور الكلية المشتركة بين اشخاص ذوات مقادير مختلفة والمشارك بين الأشخاص المختلفة المقادير مجرد عن المادة ولواحقها من المقدار وغيره وإلا لكان غير مشترك بالضرورة وقد قلت في محله ان التعقل إنما هو انطباع الصورة المنزعة من الموجود الخارجي في العاقل فتكون النفس محلاً للصور المجردة ومحلاً غير جسم لاستلزام تجرد الحال تجرد المحل وإلا لكان للصور المجردة بتبعية المحل مقدار معين ووضع معين وشكل معين فتخرج بذلك عن كونها مجردة وهو محال فتكون النفس غير جسم ومشاركة الجسماني للجسم في جميع لواحق المادة لا تصافه بها بالعرض تقضي بأنها ليست قائمة بالجسم ويتم المطلوب (الناظم)



## غربي منصف يحذر من عواقب الاستعمار

عربنا إلى القراء في العدد الماضي الفصل الأول من كتاب «العرب والإسلام أمام الحروب الصليبية الجديدة وفلسطين والصهيونية» ويتكلم المؤلف في الفصول التالية عن فلسطين والصهيونية ثم يتطرق إلى البحث عن أحوال العالم الإسلامي عموماً وخاصة في شمال أفريقيا ويحذر المستعمرين من المستقبل القريب . والآن ننقل إلى القراء خاتمة الكتاب

استعرضت بإيجاز مجمل الحوادث الواقعة التي ترعزع ثقة قسم من المسكونة ونثير ضجة فئة عظيمة من سكان الأرض . ولقد كان من الأجدر أن لا يستمر وقوعها لأنها تؤدي حتماً إلى الفوضى والتشويش وهذا ما تراتح إليه «القوى الخفية» (١) تلك الأصابع القديرة المجهولة التي تواظب على عملها المشؤوم المهلك بحرارة وثبات . ورغماً عن سعي البلشفيك المتواصل لبث دعايتهم فإنهم لم يفلحوا تماماً في آسيا . فالصين قد اعترضت عن اعتناق المبادئ الشيوعية التي هي نذير الحرب والحراب والويل . وهي تحاول الآن أن تلم شعئها وأن تستعيد وحدتها القومية الوطنية . بيد أنها تتطلب سلطة صارمة لتمنع انفجار مراجل الوطنية الثائرة . هذا مع الملاحظة أن عدد المسلمين في الصين الآن يتجاوز ربع عدد سكانها كلهم وفي الهند حاجز آخر يواجه سكانها البالغين ثلاثمائة مليون منهم ٨٠ مليون مسلم ، والعقبة هي السياسة الانكليزية السطحية القريبة النظر ، تلك السياسة الخرقاء التي منعت انكلترا من أن تستسبح الفرصة ، مع طول مدتها ، فتسبر غور الهنود وتسير على سياسة توافق مزاجهم . أما اليوم فالضرورة تقضي حتماً على بريطانيا باتباع سياسة لينة تطابق طبائع الهنود وإلا فالعاقبة وخيمة على السيادة

(١) يعني الكاتب بالقوى الخفية البلشفيك

الانكليزية ، لأن اجتماع كلمة الهنود على القيام بحركة آسيوية واسعة النطاق لهو أمر ثقيل الوطأة .

وأخيراً يأتي دور العرب الذين هم المركز الرئيسي الذي تتشعب منه أعصاب الإسلام وتتوغل في افريقيا وغيرها . فهو لا . مع انهم بحالتهم الحاضرة مستعدون للأوروبيين ، خاضعون للأجانب ، عديمو الثقة بوفاء الدول القوية التي ضربت بوعودها الخطية لهم عرض الحائط ، لايتوانون عن حمل السيف في سبيل استرجاع حريتهم المثلومة المسلوقة .

ومن يتجرأ على ملامتهم او عذلم ؟

وما هو واجب فرنسا ازاء هذه الأمور بينما هي غارقة في بحور المنازعات الداخلية والهيجان المتسبب عن الرؤساء الباطلين الذين يستخدمهم الأجانب أو على الأقل يستغل الغريب ضعفهم وخضوعهم لمصالحته الخاصة ؟

أليكون لها العزم الكافي لأن تفكر في ماضيها المجيد ؟

لقد كان على رأس حكومتنا في الزمان الماضي رجال مبرزون لم يكن همهم الأوحده سوى اعلاء شأن فرنسا ، معرضين عن المؤثرات الخارجية الجذابة . على ان زماننا هذا لا يخلو من رجال - نعرف بعضهم - سيكون لنزاهتهم ودرابهم وبصيرتهم اليد الطولى في إعادة المياه إلى مجاريها (١) . ولكننا الآن نبخس أولئك الرجال حقهم ونحاول أن نتخلص منهم بإبعادهم .

ولو ان شعاعاً من العقل الرشيد والتقدير المنطقي ينير ارواح حكوماتنا وينعشها ؛ لرأت تلك الحكومات المتتابعة أننا قد ابتدأنا نتأثر بتأثير جيراننا (٢)

(١) يقصد الكاتب بكلامه هذا ان الرجال القدماء كانوا يهتمون بفرنسا ضارين صفحا عن التبسط في الفتح والاستعمار مكتفين بمشاغلهم الداخلية . ومغراه ان الاستعمار قد جر الرول والقلق على فرنسا

(٢) أي أننا أصبحنا نميل إلى الاستعمار بتأثير المحيط



الحساد والأعداء ، وعليه يجب علينا أن نتخلص بأسرع ما يمكن من بين براثن تأثير الجوار المشؤوم .

اليكم مثالا موثرا بحث على القيام ضدنا . وهو نشرة صغيرة عرضها ١٦ سنتيمترا وطولها ٢٣ مطبوعة في سان باولو (البرازيل) باللغة العربية . وقد وزعت في كل الأوساط العربية . ففي أعلاها رسم يمثل جنود المستعمرات تندفع للحرب وبنادقها بأيديها . وليس هذا الرسم يجديد فقد استعملناه نحن اثناء الحرب العظمى لنشر الدعاية لنا . اما في النشرة فإنه محاط بالكلمات التالية :

في اعلاه : شعوب الإسلام تدوس بعضها بعضا  
إلى يساره : ما اعظم شجاعة الأمير محمد عبد الكريم الخطابي الذي نفاه  
المستعمرون جوراً وعدواناً

إلى يمينه : ما أجمل ثورة الجزائر وتونس ومراكش وسوريا وغيرها من  
البلدان التي استعبدتها المستعمرون

في أسفله : سكان المستعمرات يدافعون بسيوفهم عن المستعمرين وهو لا  
يتظاهرون بحمايتهم

وبللي الرسم النداء الآتي :

« في هذا الرسم الذي نشرته إحدى المجلات الفرنسية اثناء الحرب العظمى ونقله نحن  
عنها يرى القارئ اكبر شاهد على نفاق المستعمرين وخداعهم ، فإنهم أوهموا سكان  
الستعمرات انهم إذا حاربوا مع فرنسا ضد المانيا فإنهم يحاربون في سبيل الحق والعدل ،  
وكان ان انتصرت فرنسا بجد سيوف المسلمين ، وكافأتهم على فعلهم بإذلالهم وباغتصاب املاكهم  
وبلادهم وباستعمارهم ، أضف إلى ذلك لقب ( الحامية القوية ) مع ان الحقيقة تدل ان سكان  
الستعمرات المسلمين المساكين هم الذين يدافعون الأذى عن المستعمرين بسيوفهم وأذرعهم .  
وكل ما نقوله يشبهه الرسم المذكور . »

« ايها المسلمون ! بدلا من أن تقتلوا الألمان بسيوفكم ، الألمان الذين لم يحنلوا بلادكم ،  
وعرضا عن أن تقتلوا السوريين وأن تحاربوا ابطالكم الوطنيين أمثال عبد الكريم وغيره ، اقتلوا

هو لاء الذهن احتلوا بلادكم وطردوا اخوانكم واستحلوا خيراتكم وهم يظلمونكم بالليل والنهار . «  
 « ومن يستطيع عندئذ أن ينحي باللائمة عليكم إذا طلبتم حرية بلادكم ؟ فكما أنقذتم  
 الافرنسيين من أيدي الألمان ، أنقذوا أنفسكم واطرحوا ثوب الخمول والاستعباد عنكم .  
 وإذا سألكم الفرنسيون لماذا تشورون عليهم وتطردونهم من بلادكم وتقذفون بهم إلى البحر ،  
 عندئذ أبرزوا لهم ذلك الرسم وقولوا لهم ( لقد كتبتم تحته بأننا نحارب في سبيل العدل والحق ،  
 وها نحن نحارب الآن في سبيل كله الحق وملئه العدل ) وبعد ذلك موتوا ايها الجزائريين ،  
 موتوا بشرف وإباء ولا تعيشوا تحت رحمة الذل . ألا حي كل الذين يخدمون بلادهم ويموتون  
 في سبيل تحريرها من نير المغتصبين »  
 إدارة مجلة ( القلم الحديدي )

سان باولو . البرازيل

\* \* \*

بماذا نجيب على هذا النداء ؟ ليس لنا إلا أن نحني رؤوسنا من الخجل ، نحن  
 الفرنسيين المشتهرين منذ القدم حتى الآن بأننا الأمة النبيلة الأئمة .  
 ماذا نقول عندما نقرأ كتابات نوابنا البارزين الذين مثلونا في جنيف ؟ هوذا  
 قطعة من مقال عن الصهيونية ظهر في عدد تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ في ( مجلة الأحياء )  
 بقلم هنري دي جوفنيل عضو مجلس الشيوخ من الحزب الراديكالي الاشتراكي :  
 « يؤسف أن لاتنال الصهيونية ما وعدت به لأن ذلك يقل تأثيراً أوروبا في الشرق .  
 فالإخلاف بوعودنا هو القضاء على هبة الأوروبيين ويعرض للخطر تفوقنا المعنوي الذي يخولنا  
 عادة احترام المعاهدات والاتفاقيات المعقودة ، تلك العادة التي يكون نحوها الشرقي حساساً  
 بمقدار ما يعرف بواعثها غير آمن ان يعتمد كثيراً على نفسه »

إننا نستنكر نحن الفرنسيين هذه الأسطر التي كتبها المسيو دي جوفنيل  
 المفوض السامي السابق لسوريا ولبنان . ولقد كان من الواجب عليه أن يعرف  
 ان دخولنا إلى سوريا ووضع يدنا عليها وكيفية المظهر العدائي الذي ظهرنا به نحو  
 من آزرنا وحاربوا بجانبنا في الحرب العظمى لهوا أكبر اثبات للعرب على اننا لم  
 نف بوعودنا ولم نحترم المعاهدات كما هدات سنة ١٩١٥ مع الملك حسين . وكان



الأفضل للمسيو دي جوفنيل أن لا يحرك ساكنا . .  
وكثيرة هي الأضرار التي تتأتى عن مثل تلك التصرفات . وقد كتب إلي  
مراكشي نال قسطاً وافراً من التهذيب الفرنسي ما يلي :  
«ولست بحاجة لأن تسمعي عن الدسائس الكثيرة التي تدبر لتثير الكره والتدمير العام من فرنسا»  
وانه لمن المؤسف أن نجد عددا كبيرا من الوزراء والنواب والأساتذة  
المشهورين والصحافيين الأذكاء الذين لا يعرفون انه لمن الضروري أن يتنازلوا  
عن عقليتهم القديمة (١) وأن يعطفوا على المطالب الحديثة . فإن احتفاظهم بتلك  
العقيلة البالية يفسح مجالا للدسائس الكثيرة التي تكلم عنها مراسلنا المراكشي  
وليست الدسائس محصورة في مراكش فقط ، بل تتعداها إلى الهند الصينية  
وأفريقيا الغربية والكمرون وأفريقيا الشمالية .

منذ أمديسير ، قال المسيو تارديو رئيس الوزارة الأسبق انه يجب أن يكون  
لفرنسا حنكة الدولة وحنكة الامبراطورية ، حنكة الدولة لإدارة الشؤون  
الداخلية ، وحنكة الامبراطورية لتسوس أمور مستعمراتنا وأمرنا . فلكي  
تتألف جبهة ثابتة متحدة من مئة مليون شخص يجب أن نتصرف بوجه آخر  
لا يجعلنا مغالين . هناك وقت طويل لتغيير ما مضى فلنفعل ذلك لأجل صالحنا  
وللمحافظة على سمعتنا ولخير الذين توجد بينهم في بلادهم . وأما المستعمرات  
الأخرى فلتتحنن لها الخير وانقلاب الأحوال  
وعندئذ فقط يستطيع العالم أن يعيش بسلام [ انتهى .

إلى هنا ينتهي كلام المؤلف . والمؤلف ( إيجين جانغ ) كان سابقا نائب المقيم العام في طونكين وله مؤلفات  
كثيرة يدافع فيها عن الأمم المستعبدة فمن أحب أن يعرف عنوان المؤلف فيطلبه من إدارة العرفان

كامل مروره

صيدا

(١) يقصد الكاتب بذوي العقيلة القديمة الرجال الذين يطلبون استتعال الشدة في المستعمرات وقمع كل  
حركة استقلالية بالعنف والارهاب

عود علي بدر

## الشيعة في العراق

قلنا إن نصيب الأكثرية من أبناء العراق في وظائف الدولة الحرمان بدرجة لا تستطيع أن تقارن ذلك مع أصغر الطوائف عدداً فمثلاً كان للاسرائيليين وزير قبل أن يكون للأكثرية وزير و كان للمسيحيين مدراء عموميون في حين لا يوجد للأكثرية مدير عام حتى الآن و كان لأبناء الشمال متصرفون قبل أن يكون للأكثرية متصرف واحد و كان للمسيحيين موظفون إداريون قبل أن يكون للأكثرية من أبناء البلاد شي من هذا القبيل و كان للأقليات مدراء للشرطة في حين لا يوجد لأبناء الأكثرية شي من ذلك وهكذا كان نصيب أبناء الدجلة والفرات الحرمان من كافة حقوقهم المشروعة لأن أركان الوزارات المتتابعة التي تشكلت في أرض الرافدين بعد الثورة العراقية إلى يومنا هذا كانوا من الرجال الذين يديرون دفة الحكم في زمن الحكومة العثمانية البائدة التي كانت سياستها اضطهاد العراقيين الذين يأبون الخنوع لأوامر رجال الحكومة الغابرة غير القانونية وسوء معاملاتهم و أخلاقهم مع أبناء الشعب وبالأخص مع رؤساء العشائر الذين هم زعماء العراق و رجاله البررة و كان أكبر عضو في الدولة يومذاك يقبل أقل مبلغ رشوة لتمشية أكبر معاملة. خذ مثلاً صغيراً على ذلك: حدثني صديق صادق انه اشترى داراً في احد الأقسام التابعة يومئذ إلى بغداد و بعد أن اكمل المعاملة اللازمة من دوائر القضاء أخذ المشتري أوراق المعاملة ( وهو من رعايا الحكومة البريطانية مع الدلال الحاج . . . . الذي لا يزال في قيد الحياة و ذهباً سوية إلى بغداد و اخذاً بحريان المعاملات اللازمة لشراء الدار المذكورة إلى أن تقدمت الأوراق إلى الولاية لأجل المصادقة عليها فالدلال خاطب المشتري بقوله إن أوراق المعاملة تقدمت إلى معاون الوالي وهذا لا يصادق على المعاملة ما لم



يستلم شيئاً ولضعف حالة المشتري طلب الدلال منه (قرش صاغ) أي آنتان ليقدمها هدية إلى المعاون فلم يصدق المشتري ذلك وسأل من الدلال كيف تقدم هذا المبلغ إلى البيك فأجابه الدلال بقوله ماعليك فأخرج المشتري قرشاً صحيحاً من جيبه وسلمه إلى الدلال فأخذه ودخل على البيك وأخذ أولاً يلتمس منه تمشية المعاملة وأخيراً سلم إليه المبلغ المعلوم قائلاً يا حضرة البيك هذه هدية صغيرة لشراء السكاير لأن صاحب المعاملة رجل فقير الحال لا يملك شيئاً فخاطبه البيك بقوله إنك دائماً تأتيني بالضعاف ولماذا لا تأتيني بالسمان وصدق المعاملة وانتهى كل شيء، هؤلاء هم خيرة رجال الحكم في زمن الحكومة التركية الغابرة الذين تشكلت من بعضهم الحكومة العراقية الحاضرة .

ومن الأسباب الموجبة لصدور هذه المعاملات السيئة من قبل رجال الحكومة مع أبناء البلاد الحقيقيين (كقضيي الشيخ أبو ريشه والشيخ علوان الجنديل في لواء العمارة) كون رجال الحكومة المذكورين من العناصر غير العربية المتأججة بينهم وبين العرب منذ القديم نار العدا والبغضاء ومن ديدنهم أن يأخذوا الثار من العرب الذين لا ينجحون لأوامر رجال بعيدين عنهم بعد الشمس عن الأرض بعاداتهم وأخلاقهم ومعاملاتهم والذين كانوا يسلمون الجزية لهم لأن الاكثرية في أرض الرافدين من أبناء العشائر الذين ما زالوا متمسكين بعادات العرب القدماء من حيث العفة والشرف والوجدان وبالطبع لا تتفق هذه العادات وطباع رجال الحكومة الذين يدعون التمدن وتمدنهم هذا باللفظ فقط دون العمل فلهذه الأسباب وغيرها تجد أن رجال الحكومة يكرهون أبناء الاكثرية كل الكره لأنهم يرفضون تقديم ما يطلبونه منهم من الهدايا عن كل صغيرة وكبيرة كما أنك تجد الآن أن أكثر الأراضي تسلب من أصحابها القدماء الذين كانوا يرثونها من الآباء والأجداد وتعطى لأناس هم في الحقيقة بعيدون عن الزراعة ولكن هل تصدقني إذا قلت لك أن كل فدان من الأراضي يعطى ب (٣٠) ربيه وهذا

المبلغ يعطى إلى الموظف المختص لمساعدة المهدي لإعطائه الأراضي والغريب من اصحاب المعالي والفخامة انهم لم يقنعوا براتب الكرسي والمخصصات بل طمعوا حتى بالأراضي التي كانت ولا تزال مورد معيشة الفلاح العراقي المسكين والشيوخ والسراكيل فأخذوا بكل وسيلة ينزعون تلك الأراضي من اصحابها وكل من البشوات والبيكات يأخذ له مئات من الأفدنة ويزرعها وفي نهاية الحاصل عند ما يطالب بتأدية الرسوم الأميرية يتماهل عن التسليم ومن المتجاسر بالمطالبة ياترى لأنه من اصحاب الفخامة والمعالي اما إذا كان السركال من ابناء البلاد البعيدين عن المراتب والمناصب والكراسي فيطالب بكل شدة بتأدية الرسوم وإن كانت ربية واحدة وعند عجزه عن الدفع تحجز امواله ومواشيه وعند فقدانها يحكم عليه بالحبس جزاء له ولاخوانه العرب الخالص الذين كانوا سببا في وجود هذه الحكومة هذه المعاملات وغيرها تكررت في زمن الحكومة العراقية الوطنية وذلك بعد أن أدى عاهل البلاد اليمين المغلظة يوم مجيئه من الحجاز في الحفلات التي أقيمت إلى جلالته في حرم الكاظمية و كربلاء والنجف الأشرف بحضور العلماء الأعلام والرؤساء حيث اقسم جلالته اليمين بأنه لا يفرق بين ابناء البلاد وكل طبقة من طبقات الشعب في الحالة سواء ، ولا ننسى معاملات الحكومة الاحتلالية والمساعدات التي أبدت من قبلها إلى الشيوخ والسراكيل تشجيعا لهم وللزراعة التي هي منبع خيرات البلاد .

نحن لا نستغرب من حكومة اركانها من الرجال المعلومين بماضيهم الحميد ( كما يدعون ) ان تضطهد ابناء الأكثرية بكل حقوقهم بدعوى انهم غير قادرين على إدارة الوظائف ونكون من الشاكرين لرجال العمل ( الوزارة ) إذا بينت لنا اسم موظف شيعي لم يتمكن من القيام بعبء الوظيفة التي أنيطت به أم ان الموظف الشيعي غير متعود على قبول الهدايا كإخوانه الآخرين من الموظفين المتدربين على ذلك من الآباء والأجداد .



نجد كثيرا من الموظفين يعينون لوظائف لا يتمكنون من إدارة اعمالها ولكن  
 دا، المحسوبية والتزلف والقربى ترشدنا إلى كيفية هذا التعيين الذي يشمل بين آونة  
 وأخرى زيادة الراتب وترفع الدرجة إلى أن يصبح من الدرجة الأولى الذي  
 يتقاضى راتبا كبيرا ولا نغالي إذا قلنا ان ذلك الموظف الذي يتقاضى هذا الراتب  
 الضخم لا يتمكن من أن يكتب كتابا بسيطا لعدم مقدرة الكتابة ونود أن  
 نبين للقارئ الكريم دليلاً صغيراً على صحة قولنا حول الفرق الموجود بين الفريقين  
 في الوظائف وزيادة الراتب وترفع الدرجة لفريق دون آخر حيث عين شاب شيعي  
 سنة ١٩٢٢ في احد دواوين الوزارات بوظيفة من الدرجة الرابعة وأخذ يقوم  
 بواجبات وظيفته بكل استقامة وذمة وشرف وكان رئيس ديوانه راضيا عنه  
 وعن اعماله وشاكراً حسن اشغاله وأخذ ينتهز الفرص لترفيعه ( مع العلم ان رئيس  
 ديوانه لم يكن عراقيا ) حتى سنة ١٩٢٤ إذ جيئ بشاب شقيق لأحد اصحاب  
 السعادة وطلب رئيس الديوان من الشاب الشيعي أن يعلمه الاشغال وبقي  
 هذا الموظف الجديد تحت يد الشيعي مدة اسبوع وعلى قدر معلوماته تمكن  
 من أن يفهم شيئا من الأشغال فصدر الأمر بتحويل الشاب الشيعي من ديوان  
 الوزارة إلى إحدى الدوائر الملحقة لها بعين راتبه ودرجته وعين في محله الشاب  
 الجديد مع ان الشيعي كان يتأمل في تلك الأيام زيادة راتبه نظرا لما سعى له  
 بذلك رئيس ديوانه ولكن المسكين أخذ يشتغل في تلك الدائرة التي حول اليها  
 من الوزارة ستين عديدة براتبه السابق والذين عينوا بعد تحويله إلى تلك الدائرة  
 رفعوا بعد مدة قليلة وهو ينظر إلى ذلك دون أن ينبس ببنت شفة إلى سنة ١٩٢٩  
 حيث رفع إلى الدرجة الثالثة وبقي في هذه الدرجة إلى يومنا هذا مع ان الكل  
 يشهدون بمقدرة في تمشية اعمال وظيفته وحسن سلوكه مع المراجعين وعفته  
 المشهورة لدى الجميع ولكن تعلم ايها القارئ الكريم ما وصل اليه ذلك الشاب  
 الذي تعلم الاشغال من صاحبنا الشيعي انه يتقاضى الآن راتبا قدره ( ٢٤٥ )

ربيه أي من الدرجة الاولى ومعلوماته كما كان في سنة ١٩٢٤ هذه هي سياسة الطائفية والمحسوبية وهذا هو الفرق بين الموظف الشيعي وأخيه السني أما اسباب هذا التمييز بين الشايين فهي كون الثاني ممن ينتسب إلى احد اصحاب الماضي المجيد اما الأول فلا ينتسب إلى احد سوى الله وسوى كفاوته وقيامه بالواجب اما الثاني فيعين دون النظر إلى معلوماته ومقدرته بل لكونه ينتسب لأحد اصحاب المعالي أو اصحاب الماضي المجيد .

يعينون مدراء للنواحي فنعم هذا التعيين ويعينون ممثلين للإدارة في القرى والنواحي فيما أحسن هذا التمثيل يعين ٥٠٠٠٠ افندي الذي كان كاتباً بسيطاً والفيت وظيفته في وظيفة مديرية ناحية من نواحي العراق براتب قدره ( ٢٠٠ ) ربيه طبعاً ليمثل الحكومة العراقية الوطنية احسن تمثيل ولكن الذي يعرف حقيقة هذا الشاب ومقدرته العلمية وأخلاقه السامية يتعجب من وزارة الداخلية ( وعلى رأسها الشاب الوطني ؟ ) لتعيين مثل هذا مدير ناحية وهو ذلك الموظف الذي لم يتمكن من أن يقدم تقريراً بسيطاً عن كيفية تدوير الأمور الكتابية عند الفاء وظيفته فكيف يعين لإدارة اعمال ناحية جسيمة وتمشية أمور ومعاملات خمسة آلاف نسمة على أقل تقدير فإذا كان هذا وأمثاله من مدراء النواحي الجدد الذين تم تعيينهم حديثاً بالصورة المعلومة فعلى العراق السلام .

يقولون بكل صلف لا يوجد في ابناء الأكرثية من هو كفؤ للتوظيف مع ان هناك كثيراً من ابناء الأكرثية بأيديهم شهادات الحقوق ويشغلون في الحماة ويشهد الجميع بمقدرتهم ولكن إذا طلبوا وظيفة من الحكومة التي بنيت على جماجم اخوانهم قالوا انهم لا يتمكنون من إدارة الوظائف ولكن المحسوبية هي التي تشهد بالمقدرة وأنى للشيعي أن ينتسب لأحد اصحاب المعالي ليكون قديراً وأهلاً للتوظيف مع انه لا يجد وزيراً كفؤاً في أغلب الأحيان من ابناء طائفته ليلوذ به كي يحافظ على حقوقه ويسعى لمساواته مع بقية ابناء البلاد ولا تتصور



أن الوزير الجلي الكاظمي الذي يمثل الاكثرية ( كما يدعي ) في أكثر الوزارات انه يستطيع توظيف احد من أبناء طائفته حتى الكاظميين أنفسهم اللهم ما عد أفراد عائلته واقربائه الذي عين الصغير والكبير منهم وتلميذ الصانع في وظيفة تناسبه او لا تناسبه هذا مقصد من مقاصد الوزير الجلي المعلومة التي تجبره على الاشتراك في أية وزارة تشكلت من الأحزاب السياسية على اختلاف مبادئها فمن الوزارات الائتلافية إلى وزارات حزب التقدم إلى وزارة حزب العهد الحاضرة فهو وزير تحت الطلب ولا نعلم معاليه إذا قلنا انه لا يعرف شيئاً من الأمور السياسية أبداً أما إذا سألتني عن حالة معاليه حينما وقع نظره على مقال نشر لنا فحدث عنها ولا حرج حيث أزيد وعربد وأخذ يفتش عن ( ابن الرافدين ) ليرضيه ويسد حلقه أو يكسر قلمه ويحرق قرطاسه حتى عثر على شاب أخرج من وظيفته وأخذ يجتهد للحصول على وظيفة فظن معاليه أن هذا الشاب هو الكاتب فاستبقاه في قصره المشيد بين بغداد والكاظمية - اللهم ارحم النواب آغا محمد - ووعدته بمديرية ناحية وأخذ يسعى ( ظاهراً ) إلى تعيينه ولكن ( من هذا الزاغور لا يطلع عصفور ) بمعنى انا لم نشاهد معاليه يسعى لغير افراد أسرته للتعيين بالوظائف ومعنى السعي هو التعيين لا أن يبقى الشاب صفر اليدين كصاحبنا الذي وعدته معاليه بمديرية ناحية ، وهل يتصور معالي الجلي ان ( ابن الرافدين ) جالس على الجانب الأيمن من أوسط نهر الفرات وينظر بنظره الحاد إلى ما يجري في ارض الرافدين حتى في قصر معاليه وإن كنا بعيدين عنه ، ولانستغرب من معاليه إذا رفع عقيرته علينا لما كتبناه عن الأعمال التي تجري خلافاً للقوانين والدستور وذلك اظهاراً للحقيقة وتبياناً للواقع ولا يهمنا من ابراق معاليه وارعاده شيء كما لا يهمنا من أمر أبناء طائفته شيء .

تسبب معالي الجلي كرسي وزارة المواصلات والأشغال فيما مضى وبقي يشغل ذلك الكرسي مدة طويلة ولا ندرى ماذا تم على يد معاليه من الإصلاحات في

تلك الوزارة وخصوصاً في مديرية السكك الحديدية التي يعترف الجميع بأن كافة اشغالها مرتبطة بأبناء الأكرثية وكل ربحها من الشيعة إن كان عراقياً أو إيرانياً أو هندياً أو أكبر شاهد على صحة قولنا هذا مقدار ما تربحه تلك الدائرة من محطات ( الجوادين - الكاظمية - وبغداد والمحمودية والمسيب و كربلاء والحلة والسماءه والديوانية والناصرية الخ ) في كل مواسم الزيارات التي يتشرف أبناء الأكرثية بها بزيارة الأئمة عليهم السلام وقد أحصيت في إحدى المواسم قبل سنتين ( حينما كنت في العاصمة ) وذلك في زيارة الأربعين فقد بلغ واردات كل من محطتي الحلة والجوادين أكثر من عشرين ألف ربية ومحطة بغداد ما يقارب ثلاثين ألف ربية ومحطة كربلاء ما يقارب خمسا وعشرين ألف ربية وهلم جرا هذا ربح تلك المديرية في أحد مواسم زيارات الشيعة التي تزيد على العشر عدداً في كل عام عدا زيارة الإمامين العسكريين في سامراء في فصل الخريف من كل سنة وهناك الإيرانيون الذين يؤمنون المشاهد المحترمة في كل سنة للتشرف بزيارة الأئمة الأطهار (ع) لأنهم عندما يصلون «خانقين» يركبون القطار إلى بغداد وكذلك من الكاظمية إلى سامراء ومنها إلى كربلاء والرجوع مثلها ولا ننسى زوار الهند والبحرين ومسقط والسواحل حيث يركبون القطار من البصرة إلى كربلاء ومنها إلى الكاظمية وسامراء والرجوع كذلك هذا مقدار ما تربحه تلك الدائرة من أجور النقل فقط ولكن هل تعلم ايها القارئ الكريم ما هي مقدار حصة أبناء الأكرثية من الوظائف الكثيرة في إدارة السكك الحديدية على اختلاف أنواعها من عامل إلى حارس وبائع البطاقات ومفتشها وحارس القطار ومراقبها وجامع البطاقات وكاتب التحميل ومدراء المحطات ومعاونيهم وكتاب الدوائر ورؤسائها ومفتش الحسابات والتجارة والنقليات الخ حيث إذا قلت انك لا تجد بين مائة موظف موظفاً واحداً من المسلمين وعلى الأخص الشيعة لا تصدق ولكن إذا وقفت صباحاً على جسر مود وشاهدت الجيوش الجرارة من موظفي السكك

الحديدية بين اسرائيلي ومسيحي وأرمني واثوري فتقول الحق مع (ابن الرافدين) ولكن هل تسأل معالي الجلبي الذي يمثل الأكرثية (كما يدعي) عن سبب توظيف هؤلاء العناصر دون أبناء الأكرثية وهل شعر معاليه بالواجب الملقى على عاتقه حسب تمثيله الأكرثية (إن كان صحيحا) أو ان معاليه لا يشعر شيئا سوى ادخال كافة أقاربه وأفراد عائلته ومنسوبيه إلى الوظائف ولو كانت تلك الوظيفة في إدارة (ترامواي بغداد - كاظمية) هذا ما نود أن يسأله القارئ الكريم من معالي الجلبي إذا كان ما يدعيه من أنه يمثل الأكرثية صحيحا ولا فإن التاريخ سوف يسجل لمعاليه صفحة لا تشرفه ولا تمحوها القرون والله في خلقه شؤون هذا وفي الختام نقول لا يخفى على القارئ الكريم الصدى العظيم الذي أحدثته هذه المقالات التي شرعت مجلة "العرفان" النشرها لعدة كتب مختلفين وكان أثرها عظيما جدا على فريق من رؤساء الدولة العراقية ومن كان لهم اليد الطولى في هذه التشكيلات المحجفة ولما اطلع الملك فيصل على هذه المقالات أو على ما تركته من الصدى البعيد وعلى ما اشتملت عليه من الحقائق المرة قلق قلقا عظيما وأوعز إلى وزرائه باتخاذ بعض التدابير التي تقلل استياء الأكرثية من العراقيين ولذلك عينوا هذه السنة متصرفا واحداً من أبناء الشيعة في بغداد لأحد الألوية وكذلك عينوا قائما من أحدهما في النجف والآخر في بدير من المنسوبيين إلى الأكرثية أيضا وربما عينوا غيرهم في المستقبل إلا اننا نحب علينا أن نحيط جمهور القراء علما بأن غرضنا وكذلك كل ما حام ويحوم من الكتاب والأستاذة والزعماء حول هذا الموضوع لم يكن عبارة عن تعيين أشخاص معدودة لوظائف محدودة بل كان غرضنا أسمى من ذلك وأشرف ألا وهو تدارك ما أحدثته سياسة التفرقة الطائفية من صدع عظيم وذلك باتخاذ تدابير للمحافظة على كيان الشيعة الاجتماعي وثروتهم وشؤونهم الحيوية كما هو حقهم المنصوص عليه في كافة القوانين لأن سياسة الحكومة العراقية كما يشهد



بذلك كل أحد مرماها الوحيد انقراض المذهب الشيعي وإبادة كل قوة مادية ومعنوية من قوى الشيعة من طريق فرض الضرائب المجحفة الفادحة ومن طريق الدعايات في الصحف والمدارس وغير ذلك وهذا الأمر لا يتم بمجرد تعيين افراد معدودين من الشبان - مع اننا يسرنا انصافهم وترقيتهم كل السرور - يمكن أن ينقلوا غدا إلى جهات أخرى والخلاصة ان غرض السواد الأعظم او الأكثرية في العراق تطمينها على حياتها ودفع الأخطار المحيطة بها من كل جانب وبذلك وحده يرتفع استياء الجمهور وتذمره العظيم لا بالوسائل المحدودة .

هذا ما سنح لنا الوقت به وسوف نعود إلى الموضوع ونبين ما يجب علينا تيانه اظهاراً للحقيقة والواقع وكل آت قريب .

(الرفان) إن من امن النظر في هذا المقال يعلم حق العلم ان الداء الذي يتألم منه العراق ويشمل قد أصابنا به نحن معشر الشيعة في جبل عامل وما إليها خاصة والمسلمين عامة وما ذلك إلا لعدم التضامن والاجتماع والذين يسمونهم نوابا لا يهمهم غير مصالحهم الخاصة ولا غرو فداء الاستثمار واحد وهو داء دفين

### ﴿ افاطم (١) ﴾

« من وراء بحر الظلمات »

أحر وأسخى من دموع الشقائق	ولم أر فيما يبصر القلب عبرة
تقلبها ككفاك فوق النارق (٢)	أفاطم لا يعدم أخوك حشاشة
تجود به عين الغريب المفارق	أفاطم لا تبخل عيونك بالذي
بهار الربى واسودّ قاب الشقائق (٣)	بكى لك حتى اصفرّ مما يجنه
تقلب خدي فوقها ومرافق (٤)	توسده الذكرى صفاة اقضها
نواضر من جفنيه حمر البنائق (٥)	وتفرشه زهر الرياض أشقة

المحماني

فلورس

(١) بحث بها الناظم من البحر المحيط إلى شقيقته فاطمة في الوطن (٢) النارق المخدات  
(٣) البهار زهر أبيض مشرب بصفره (٤) الصفاة الصخرة واقضها ألقها والمرفق الكوع  
(٥) الأشقة جمع شقيق وهو الزهر الأحمر والبنائق جيوب القمصان

## في زيارة الأربعين

الخطبة الاصلاحية للعلامة المصلح الشهيد حجة الإسلام  
الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء في كربلاء

على أثر النفرة التي حصلت في زيارة الأربعين بين النجفيين والكاظميين ثم بين النجفيين والكربلائين عام الثمانية والأربعين والألف والثلاثمائة وامتناع مواكب النجف عن الحضور في كربلاء كسيرتها الأولى الأمر الذي أحدث فتقا واسعا وانشقاقا لا يستهان به بين الاخوين المتجاورين والعتبتين المقدستين أمّا الروحانيون فحيث انهم في مقام هو ارفع من أن تؤثر عليه تلك الحوادث الموهنة والحزازات الشائنة لذلك قياماً بمراسمهم الدينية حضروا زيارة الأربعين في كربلاء هذا العام وكان في مقدمتهم الشيخ العلامة المصلح الأكبر حجة الإسلام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء واتفق حضوره قبل زيارة الأربعين بيومين عند بعض الزعماء من رؤساء القبائل في دار له في كربلاء يقام فيها مأتم لعزاء الحسين عليه السلام والمجالس غاص بأهله فالتمس بعض وجهاء كربلاء واشرافها من حضرته ان يرقى المنبر ويلقي بعض النصائح والكلمات التي تبعث على تقارب الفتيين واصلاح ذات البين وبعد الحاح الراغبين أجاب التماسهم ورقى المنبر والقى هذه الخطبة ارتجالاً من دون اعداد فكر ولا سابق روية فقال:

بعد الحمد والصلاة : خير ما يفتتح به الكلام كلام الله المجيد قال سبحانه ( وما كان ربك مهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون ) نحن بما اننا إسلام نعتقد ان هذا هو كلام الله ووحيه المبين ونحن عرب ايضاً ونفهم ظواهر الكلام ايضاً على الاقل فنقول ان هذه الآية الشريفة تدل صراحة على ان البلاد التي أهلها مصلحون أو

فيهم مصلحون لا تهلك والبلاد الخالية من المصلحين لا تحال هالكة ، ومعاذ الله ولا سمح الله نخشى أن تكون هذه الآية قد انطبقت علينا . وبما ان النجاة بوجود المصلح والهلاك بعدمه . فيا ترى هل عندنا مصلحون حتى نأمل النجاة أو ان البلاد خالية من المصلح فتستحق الهلكة . أما كلمة العذاب والهلكة فقد حقت علينا - فإن الحال الذي نحن فيه هو عين الهلاك والبوار ، ليست الهلكة هي الموت بل ( رب عيش اخف منه الحمام ) أفليس الموت أطيب من هذه الحياة التي نحن فيها ؟ أسراء أذلاء مشقتين فقراء لا غناك من أمرنا شيئاً ولا نستطيع لأنفسنا نفعا ولا ندفع عنها ضرا . فقر مدقع . ذل مهلك ، عجز مفرط . شقاء وتعاسة - هذا العمرك هو الهلاك بعينه ، والموت المحزي بذاته ، وما سبب كل ذلك إلا تشتت الكلمة واختلاف الآراء والتنابد والتقاطع فيما بيننا وما كل ذلك إلا بسبب عدم وجود المصلح نعم يوجد الصالح فينا ولكن ماذا ينفع الصالح الصالح ينفع نفسه والمصلح ينفع أمته ينفع بلاده ومن هنا تضافرت الأحاديث الشريفة التي مضمونها ان فضل العالم على العابد كفضل الشمس والقمر على سائر النجوم وكان النبي (ص) لا يزال يقول ان فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم نعم ولا ريب في ذلك العالم هو المصلح وقد عرفت ان به حياة الأمة ونجاتها والعابد هو العبد الصالح وليس فيه إلا حياة الفرد العالم الصالح يوحد الكلمة وجمع شمل الأمة وبهذا يحفظ نواويس الإسلام ودعائم الحق ولقد حددت الإسلام بكلمتين ما حده بهما أحد قبلي - ان الإسلام قائم على دعائمين تعتمد احدهما على الأخرى ( كلمة التوحيد ) و ( توحيد الكلمة ) ولولا توحيد الكلمة بوجود خاتم الانبياء في بدء الإسلام لما انتشرت كلمة التوحيد - النبي وحد كلمة العرب فقاموا بكلمة التوحيد وتلقبوا على الملك كسرى وقيصر وأخذوا بنصاية المشرق والمغرب . أما اليوم وقد تشتت كلمة العرب حتى لا تجد بلدا واحدة قد اتفقت كلمة أهاليها فيما بينهم فضلا عن اتفاقها مع بلد أخرى ويوشك مع هذا التشتت والفرقة أن تذهب كلمة التوحيد



بتاتا من رقعة الارض لا سمح الله أفير جى الفوز والظفر والنجاة والحياة لنا ونحن على الحال الذي ترونه كل يوم خراب وخراب وفتنة بين الاخوين يوم في الكاظمية ويوم في النجف ويوم في كربلا فلو كان ثمة رجال مصلحون أكان يقع مثل هذا وإذا وقع فهل كان من الحق ان يبقى برهة حتى يوثر أثره السيئ ويأخذ مفعوله الوخيم .

زيارة الأربعين التي كانت من أعظم المواسم التي يجتمع فيها العراقيون في مجتمع واحد وهم يزيدون على مئات الألوف هذا العام بصورتها الضئيلة وروحها العلية قد اوشكت أن تنتهي وتزول ؛ وهب ان النجفيين ومن ينضوي اليهم من نواحيها وارباضها لم يحضروا كربلا ولكن كيف الحالة بعد هذا في الزيارات الأخرى هل يترك النجفيون سائر الزيارات كنصف شعبان وعرفة وغيرها فواسوأتاه أبوك واخوك وجارك يقطعك فكيف يصلك البعيد ، اما لو حضروا كربلا وذهب أهالي كربلا إلى النجف فكيف إذا والقلوب موغورة والعقول قاصرة . والجهال من الطرفين كثيرة ، فهناك البلاء الذي يأتي على الأخضر واليابس ، المسألة اليوم وبالأمر شرارة اهون شي اطفأوها ، ولكن بعد اليوم سوف تتأجج نارها ، ويعظم شئناها ، ويكبر عارها ، نعم البعيد النظر وعميق الفور والمتدبر في العلل والأسباب يعرف ان هناك شيئا لا علاقة له بالنجف وكربلا والكاظمية - الرعاع والسواد يتحركون ولا يعلمون من المحرك ولماذا يتحركون ويتضاربون ولا يدرون على أي حساب يتضاربون ( قال الجدار للوند لما تشقني قال انظر إلى من يدقني ) ( وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون )

مرّ رجل في طريق فرأى شخصا قد أحاط به جماعة يضربونه ويصفعونه على رأسه وكلما مر رجل شار كهم في ضربه وبالطبع تعجب الرجل من هذه الحادثة الغريبة فأخذ يسأل من كل واحد عن سبب ضربه فيقول لا أدري فازداد عجباً إلا ان المضروب المسكين دعاه اليه وقال له لا تسألهم فإنهم كما قالوا لا يعلمون السبب وأنا الخبير به : أنظر إلى ذلك الخيط المتدلي من هذا السطح فإنه خيط

ساحر في أعلى الدار إذا أراد أن يهزأ ويضحك على عقول الناس يلقي خيطه هذا فعلى رأس أي رجل صادف وقوع الخيط انهال الضرب عليه من كل احد ير به فإن كنت تريد خلاصي فارفع هذا الخيط عن رأسي إن كنت قادرا عليه فالمسألة مسألة الخيط ايها الأخوان = فهل تقدررون علي رفعه = نعم تقدررون ولكنكم تساعدون الساحر على سحره ، وهناك قصة أخرى وقضية واقعة

كان في بلد ( الحلة ) في العصر القريب الذي أدر كناه قبل ثلاثة عقود او اربعة رجالان مهمان وزعيان عظيمان هما ( نور الدين . ومحمد الشبيب ) وهما من الفحول الطواغيت وحكومة الحلة ايام الترك تهاجها وترعى جانبها ولم يكن لهم بدم من مصانعتها فجاء في بعض تلك الأزمنة (بيكباشي) عسكري كان موظفا في الحلة وكان فيه شيء من الغرور والحماسة فلم يعتن بالرجلين وبني سيرته على احتقارهما فكانا ذات يوم جالسين على كرسيين في صدر مخزن في بعض الأسواق وكان لذلك العسكري صديق خياط في ذلك السوق فاتفق ان جاء العسكري ومر عليها فأمر بأن يوضع له كرسي فجلس عليه بحيث جعلها وراء ظهره يقصد تحقيرها فقال احدهما للآخر إلى كم نتحمل من هذا الجاهل الأحمق وما التدبير فقال له محمد الشبيب الرأي عندي ولك علي أن لا يبقى أكثر من هذا اليوم في الحلة وفي الاثناء مر سيد فقير قد خربه الإفلاس حتى أذهب شعوره وبغض اليه الحياة فدعاه محمد الشبيب وقال له كيف حالك فقال صرت في حال أبيع حياتي في ( مجيدي ) لو يحصل لها مشتري فقال انا المشتري بأكثر من مجيدي خذ هذه الليرة واذهب إلى البيكباشي واصفعه على رقبتك من قفاه صفقة قوية فجاء السيد وضربه على غرة صفقة قوية تسمى باللسان العامي ( عجل ) كاد أن يندفق منها دم اوداجه فنهض العسكري وقبض عليه وأراد أن يبطش به فاستغاث السيد بصاحب المخزن الخياط فوقع على يد العسكري ورجليه يقبلهما ويتوسل اليه في اطلاقه وانه رجل معتوه مفلس لا شعور له ولم يزل يتشفع اليه حتى اطلقه ورجع إلى صاحبه فأعطاه الليرة

وقال له هذه ليرتان واضربه الضربة الثانية فجاء السيد إلى أهل الحوانيت وأهل السوق راجياً أن يخلصوه هذه الدفعة فأجابوه إلى ذلك فذهب إلى ذلك الأحمق من خلفه وصفعه بثانية أقوى من الأولى أسقط طربوشه من رأسه فقبض عليه قبض ضنين فتهامى أهل السوق عليه وخلصوه أيضاً من يده وجاء إلى ابن شبيب فأعطاه الليرتين وتشكر منه وقال له ما تقول هذه ثلاث ليرات أخرى وتضربه الثالثة فقال هاتها فدفعها له فاجتمع عنده بركة الصفعات ست ليرات فأودعها عند صاحب المخزن الذي كان الزعيم جالساً عنده وقال له أنا ذاهب اضربه الصفعة الثالثة فإن هلكت بقتل أو حبس مؤبد فادفع الدراهم إلى أهلي وإن عدت سالماً أخذتها بنفسك منك ووطن المسكين نفسه على أن يضرب هذه المرة ويفر فإن قبض عليه فالموت وإلا فالنجاة ولما ضربه الثالثة وأخذ في الفرار ناداه العسكري الذي صب الله عليه ذلك العذاب وقال له ايها السيد بحق جدك قف ولا تخف فأنت آمن بالحظ والبخت فلما وقف جاء إليه وقال يا هذا اقسم عليك برسول الله (ص) إن كنت سيداً ما هو سبب هذا العمل وما الباعث عليه فإن المسألة ليست مسألة معتوه ومفلس ولا بد أن يكون هناك سبب وراء الستار فقال له السيد الفقير أنا أخبرك بالحقيقة وهي أنه ما دام كيس محمد الشبيب مملواً بالليرات وما دام هو قد فتحه لي يلزم أن توطن نفسك يا (بيك) على أن تأكل (عجول وسطرات) حتى تشبع فلما عرف المسألة رجع إلى منزله وحمل أسبابه وخرج من الحلة إلى حيث القت .

فالقضية يا اخوان أخشى أن تكون قضية (عجول) وكيس محمد الشبيب لا قضية نجف و كربلاء، وكاظمية - هذا باب وراءه أبواب وفروع لها أصول وبعد هذا كل يوم وكل سنة في حادثة غريبة وقضية جديدة وخط الساحر يلعب على الرؤوس، ولو أننا أخذنا بآداب الله سبحانه لما كان للسحر علينا تأثير لقد أدبنا الله والإسلام بأحسن الآداب ولكننا أضعنا ولم يبق إلا حبر على ورق والفاظ



على لسان - إن الله سبحانه يقول وما أعظمه من قول يقول : إُدفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ، وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، فما يضركم أو يضرهم لو قفاهتم بذهابكم أو مجيئهم ؟ أخوك يضربك خير من عدوك يهجم على بيتك ، ألا تفكرون في هذه الرزايا وأمهاات المنايا أين الرجال واين المصلحون القوم رجال أمثالكم فكيف أصبحت لهم القوة والقدرة ، والمال والثروة ، والحول والعز ولم يبق عندنا شيء منها نعم عندنا عوضها اللطفات والمشاحنات والمطاحنات بعضنا على بعض الذين يقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويصلون ما أمر الله أن يقطع .

نحن أشبه ببحيرة ماء إذا تبددت وتقطعت تجيف وتنتن وإذا اتصل بعضها ببعض يصلح ماؤها ويعذب هواؤها وتقوى على مقاومة المغيرات والطواري . انا رجل دين بحت ، وروحاني محض ، قد ذرف عمري على السنتين قضيته في خدمة الشريعة الحممدية ولا أعرف من السياسة شيئا ولذا احسها ولا المسها . ولكن بما انني روحاني وصاحب قرآن وحديث وجدت الله سبحانه في كتابه والنبي في حديثه يحذرنا من الشيطان الرجيم ومكره وسحره وخدعه وحبائله وغروره فأنا أحذركم منه كما حذركم الله وأقول لكم كما قال تعالى إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير . ويقول أفتتخذونه وذريته أوليا من دوني وهو لكم عدو وبئس للظالمين بدلا . وقال عز من قائل : وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن ان الشيطان ينزغ بينهم إن الشيطان كان للإنسان عدوا مبينا . ايها الاخوان هل تؤثر فيكم هذه الآيات الباهرة أم على قلوب اقفالها قبل هذا لو كنا نتناطح او نتذابح لم يكن بالأمر المهم . ولكن اليوم الشيطان يحرك الخيط فيضرب بعضنا بعضا ويتفرج علينا ويستغل ذلك منا . ( أورد لكم حكاية ثالثة )

كان إمام جماعة ولكنه كثير النسيان سريع التذكر فكان يصلي بمجاءته

وينلط كثيرا وكان له ابن ذكي فربط إمام الجماعة بيده خيطا وأعطى طرفه الآخر لولده وأوقفه وراء المحراب وقال له استمع لقراءتي فإذا غلظت حرك الخيط كي أتذكر فمر ذات يوم أحد الشياطين ورأى تلك الحالة المستغربة خيط في يد طفل وطرفه الآخر في يد إمام يصلي بالناس فسأل الولد عن سبب تلك الهيئة فحكى له القصة وأنبأه عن الغاية فعزم الشيطان أن يجعل القصة مهزلة فأخذ الخيط من يد الولد ليساعده على القيام بتلك الوظيفة فقرأ الإمام (إنا أرسلنا نوحا إلى قومه) فحرك الشيطان الخيط فأبدلها انما بعثنا نوحا إلى قومه فحرك الخيط فأبدلها إنا سيرنا نوحا وهكذا يبدلها والشيطان يحرك حتى أتى الإمام على جميع مرادفات تلك اللفظة والحركة لا تنقطع ولما أعياه الأمر قفز الإمام من المحراب إلى خلفه وهو لا يعلم القصة ولكن قال لجماعته يا جماعة الخيط اليوم بيد ابن حرام فلا نستطيع الصلاة مع هذه الحال . فيا أيها الناس الخيط هذه الأيام بيد ابن حرام يريد أن يجعلنا مهزلة ويضحك وله فيها مآرب أخرى وأنا أحذركم من الشيطان وسحره ومكره كل يوم يحرك الخيط فنرقص له ونضرب بعضنا بعضا من دون أن يشعر كل منا بما وراء الأكمة . = الله يعلم = كيف ساء في هذا الخبر = خبر مقاطعة النجفيين الكربلاء = وقيام هذه الفتنة وما بت ليلة إلا وأنا أفكر في الطريق إلى إصلاح هذه المفسدة ، أنا نجفي والنجف وطني وأغار على سمعتها ولكن الحق والطائفة فوق كل عاطفة ، أنا لا أقول الذنب من الكربلايين أو من النجفيين أو الكاظميين . ولكن الشيطان هو العدو المبين الشيطان هو الذي بلغ بنا إلى ما ترون = حال مؤلم ، ومستقبل مظلم ، ألا تفكرون في هذا البلاء قبل أن يتفام = إن مقامي هذا فيكم وكلامي في إصلاح ذات بينكم أجدر وأسمى من إقامة المآثم وهو أحب وأطيب على الحسين وأصحابه الشهداء سلام الله عليهم من تلك المناحات مع احترامي لها ولكن هذا الذي نحن فيه هو التأسيس لحفظ جميع النواميس فهل تشعرون أيها القوم بمغزى ما أقول . أكثرنا لا يصل أقصر مد نظره إلى خطوتين أو ثلاث ويوجد من يصل مد

نظره إلى الف خطوة .

نحن تعودنا على التسامح والتساهل في كل شيء حتى يقضى الأمر علينا ونحن لا نشعر . فإذا مرت قضية نتفاوض عنها وتأتي الثانية ونسامح فيها وهكذا حتى يفلت زمام أمورنا من أيدينا ويصير بيد الوحش الكاسر الذي لا يريد إلا أن يفترسنا وقد فعل .

جاء سارق إلى دار رجل ليلاً فاستيقظ صاحب الدار ورأى السارق يتناول حاجة بعد أخرى وصاحب البيت ينظر ولا يبدي جراً كما وكلما تناول السارق شيئاً قال رب البيت في نفسه انظر ما يصنع بعد هذه وقدر في نفسه أنه عند فراغ السارق من تمام عمله يقوم ويقبض عليه ولكن في أثناء هذه الأفكار غلب النوم عليه وانتبه فرأى الدار بحمد الله خالية من كل شيء ( والنظافة من الإيمان ) أنا اختبرت وسرت فوجدت في العراق فضلاً عن سائر الأقطار العربية والممالك الإسلامية ، عقولاً غالية ، وأفكاراً سامية ، وهما رفيعة وثقافة منبئة . ولكن يعوزنا النشاط إلى العمل نحن أناس خياليون نحن نزيد العمل ولا نعمل ونعرف الداء ولا نستعمل الدواء نحن كما ترى رجال أقوال لا رجال أفعال (إذا نصبوا للقول قالوا فاجسبوا) نحن لا نعرف التفاهم مع غيرنا المسألة مسألة تفاهم ورفع الأوهام وكانت تلزم علي المبادرة كي لا يكون موسم الأربعين كهذا ، فإن الأزمة وإن كانت عظيمة وبالغة أشدها ولكنها لا تعوق . ثم ذكر حكاية أبي دلالة مع بعض الأمراء في المباراة إلى الحرب ثم قال : نحن نتشاجر على أي شيء ونحن فارغون من كل شيء . نحن نتضارب على حساب غيرنا المغرامة علينا والغنيمة لا غيرنا وإلى جنبنا أناس عقلاء اتفقوا ففازوا وظفروا ، ظفروا بنا وقسمونا نصفاً لهم ونصفاً للشيطان فأصبحنا الغنيمة الباردة ونحن هذه ديانا ، وأسبو منها بغير شك إخرانا ، أليست هذه العداوة فيما بيننا هي نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة ؟ أليست المحبة والصفاء ( هي روح وربحان بوجنة نعيم ) ؟ أليست



شريعة الإسلام هي شريعة السلم والاخوة ؟ ولكن تبدلت كل هذه الشرائع بمساعي الشياطين . نعم . الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالسوء والفحشاء . نعم الشيطان وعدكم الفقر ووفى لكم بما وعد ، انظروا إلى شعيركم وحنطتكم وتوركم وكان قبل أن يتسلط عليكم يعدكم إذا استولى على بلادكم يجعلها جنة من جنان الفردوس . . .

يحكي في الأساطير الأولية = عن آدم الأول = آدم الذي هو قبل آدمنا . نعم ورد في الأخبار في ( الصافي ) وغيره عن الإمام الباقر عليه السلام ( ان قبل آدمكم الف الف آدم )

آدم الأول الذي قبل أبينا آدم كان عنده إبليس مسلط عليه وعلى ذريته وكان لإبليس ابن عم وله مملكة شيطانية وكان يحاول الاستيلاء على آدم وذريته وطرده إبليسهم وكان يبث دعائه فيهم ينفرونهم من إبليسهم ويبغضونه اليهم ويحببون سلطة ابن عمه إبليس الثاني ( عزرائيل ) ويسمون دولته ( الدولة العادلة ) حتى أشبعوا أفكارهم بأنه إذا استولى عليهم عزرائيل يجعل بلادهم من جنان الخلد ويملاها قسطا وعدلا بعدما مائت ظلما وجورا ونظراً إلى تلك الأمانى الطيبة والأحلام الحلوة أعانوا عزرائيل على محاربة ابن عمه وطرده من بلادهم فلما استولى عليهم وتمكن منهم وكسح سلطان ذلك الشيطان جعل أراضيهم بيابا ويوتهم خرابا ولم يقنع منهم بذلك حتى جعل يمتص الدم ويقطع اللحم ويذيب الشحم ولم يبق منهم سوى جلود على عظام نخرة ، ويوشك يوماً أن يسلمخ الجلد ويهشم العظام وإلى هنا فليقطع الكلام فقد دللنا على مواضع المرض وشرحنا الأسباب والعلل وشخصنا العلاج الحاسم والدواء الناجع وأنا أختتم كلامي بكتاب الله كما بدأت به فاقول : « إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . . . »

بين الطيور

## الوطن المهجور

يا طيور الروض قد وافي الربيع

فهلمي نبتني ارضا بها

\*

\*

\*

ومضى فصل الشتاء منهزما

ينزل (الله) علينا النعما

ليس يجدينا بها بذر البذور

فهو لا يصلح وردا للطيور

تحرق الثبت وتودي بالزهور

تربة ما أنبتت إلا الصخور

هذه التربة فيها ارضة

وبساء النهر سم مودع

ونسيم الجو فيه لفحة

فعدولا لسواها انها

\*

\*

\*

قد الفت العيش في تربته

شرف الساعين في خدمته

في أمانيه إلى جيرته

فاعملوا كل إلى غايته

يارفاقي لا تخلي موطنا

طمعاً في (مهجر) لم تدركي

وضيف النفس جاد يلتجي

تربة يعوزها أن تجهدي

\*

\*

\*

وكذا (الإصلاح رهن العمل)

حينما تمنع سير الجدول

خيفة العودة في المستقبل

وسرى طلقا نسيم الشال

فمشت تسعى إلى اصلاحها

وتنحي الصلد من أحجارها

وتزيل الشوك من أعراقه

فزكت تريا وطابت مفرسا

\*

\*

\*

فوقه الماء غيرا عذبا

فابتدى ينفض عنه الحجا

وإذا الأطياف تشدو طريا

بذره ما لم ينق التريا

ثم الفت بذرها مجرية

فبدا والترب قد حجه

وإذا التربة زهر يانع

كل من يبذر بذرا لم يطب

\*

\*

\*

يبذر البذر ويسقيه المعين

أكلتها أرضة المستعمرين

لبذور الحق والداء دفين

بذرة الإصلاح من بعد سنين

كل يوم في عراقي ناهض

وإذا ما نبت بذرتة

لا أرى تربتنا صالحة

فاحرثوا الأرض سنينا وابذروا

## مساوى القمار

لكل نقيصة في الناس عار      وشر معايب المرء القمار  
هو الداء الذي لا يبرء منه      وليس لذنب صاحبه اعتقار  
نصيب النازلين به سهاد      فإفلاس - فياس - فانتحار  
(نجيب الحداد)

القمار مرض من الامراض الاجتماعية وداء من الادواء الاخلاقية سرت كربات الفتاكة في جسم جماعة من الناس وجرت سمومه القتالة في عروق طائفة من الافراد. ومما يورث الدهشة أنه على شدة وضوح سيئاته لم يزل آخذاً به الجاهل والمتعلم، والفقير والغني، في حين انهم ينظرون الى غيرهم من المقامرین الذين كانوا في امتهم يعدون من ذوي الثروة واليسار قد اضاعوا نعمتهم واصبحوا في اسر الفقر والفاقة .

اعرف كثيرا من الشبان كانت نشأتهم في ترف وبذخ خلف لهم آباؤهم اموالاً طائلة واملاكا جسيمة تعد عوائدها بالالوف ساقطهم انفسهم الأمانة الى دور المقامرة وتولعوا بلعب الميسر فما مرت عليهم إلا ازمان قليلة حتى نفدت وانتقلت املاكهم الى غيرهم وآل الامر ببعضهم ان حبس مرارا على السرقة اذجره الإفلاس الى التلصص .

واعرف رجلا كان من اهل الثروة فأتلفت ثروته تلك الالاعاب المشوومة حتى ااث بيته (ما كان له وما كان لأهله) وفي دوره الأخير قام على زوجته ولما بلغها الخبر رفعت أمره الى الشرع ولم تنته المرافعة بينه وبينها حتى سمعنا انه نحر نفسه وأراح الله حيلته المظلومة من شره . ومثل هذين الوف من المقامرین خسرت صفقتهم وما ربحت تجارتهم ...



إذن فما بال من يترددون إلى بيوت القمار ويتهافتون على موائده المسمومة  
يرون مثل هذه الأحوال ولا يتعظون؟ ..

يمكن ان يقال أن هناك اسباباً قد زينتها لهم نفوسهم الأمارّة (منها) الطمع  
السائق إلى تحصيل المال عفواً من غير كد وتعب فإذا كانت الغلبة لهم اندفعوا  
بدافع الأثرة وتكثير الثروة إلى الاستمرار في اللعب وإذا كانت لغيرهم عادوا  
إليه بداعي الانتقام (ومنها) قصد اللهو عند البطالة وترويح النفس لدى اوقات  
الفراغ او قصد التفرج على المقامرين فينجر الأمر إلى الوقوع في حماة الإثم  
(ومنها) تجربة البخت كما يقال وذلك حيث يحضرون مجالس المقامرة وينظرون  
إلى الغالب والمغلوب فيقصدون التجربة فينشرب بهم ذلك المرض القتال . وقد  
قيل «المقامرة لجة يفرق الغائص فيها لا محالة لأنها لا قرار لها ولا ساحل» . ووجد  
مكتوباً على بيت من بيوت القمار «إن لهذا البيت بايين : باب للأمل وباب للهلاك  
يدخل فيه من الأول ويخرج من الثاني» ويقول المستر (بيتش شتر) الانكليزي  
وهو أشهر المقامرين في أوروبا في أول مقال له . ليس القمار سوى مضيمة لوقت  
الرجل ومفسدة لأخلاق المرأة . ويقول في الختام صدق القائلون أن منتديات  
القمار هي قبور للفضيلة .

يخرج المقامر من بيته ومعه النقود ذهباً وفضة وورقاً وهو ضاحك مستبشر  
ويعود صفراً يدين وقد امتلأ فؤاده همّاً وغماً وحزناً على ما فرط به من الأموال  
لا ينظر إلى بيته ولا يلتفت إلى أهله وولده بل انه يعشو إلى فراشه يتقلب عليه  
تقلب السليم ويتململ فوقه تلملم السقيم آيساً من رحمة الله متفكراً كيف ينتقم  
ممن سلبه نقوده وبأية حيلة يستعيد ما أخذ منه

يقول الله تبارك وتعالى (انما الحمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل  
الشيطان فاتجنبوه لعلكم تفلحون . انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة  
والبغضاء في الحمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون)

الميسر كلما تقوم به حتى الكعاب والجوز والانصاب كلما ذبحه المشر كون لآلهم  
والأزلام قداحهم التي كانوا يستقسمون بها كما في الحديث

قرن الله هذه الألعاب المشنومة بأمر الجبائث وهي الخمر وبآثار الشرك وهي  
الانصاب والأزلام ثم نعتها بكونها رجسا من عمل الشيطان والرجس قيل هو  
القدر وعن الفراء هو العقاب والغضب كما قال تعالى ( فاجتنبوا الرجس من  
الأوثان واجتنبوا قول الزور ) ثم أمر المؤمنين بالاجتناب من ذلك الرجس مترجيا  
فلاحهم بالامثال

واما قوله تعالى ( انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء ) الآية  
فيه اشارة الى ما ينجم من هذه الالعب من الضرر الاجتماعى والضرر الدينى  
اما العداوة والبغضاء بين المقامرين فمن الامور الضرورية التي لا تحتاج الى بيان (١)  
لأن الشره والطمع وحسب الأثرة التي هي من اقوى الاسباب الدافعة الى  
القمار تدعو المقامر الى طلب الازدياد او قهر الخصم والظهور عليه دائما ان كان

(١) نقل المستريتش المقامر الشهير قال كانت (ويترو) الحسناء الشهيرة اعظم المقامرات اللواتي  
عرفتهن وكانت (ليان دي يوجي) منافستها في الجمال من اعظم المقامرات ايضا ولاعتقد ان التاريخ  
عرف امرأتين اشد اندفاعا في الميسر من هاتين المقامرتين والمعروف ان حبهما للميسر جعلهما من اشد  
الاعداء يروى عنها انها تقابلتا مرة في (مونت كارلو) فكانتا كعادتهما توادتين في الظاهر وعدوتين  
في الباطن وكانت كل واحدة منهما تتربق الفرصة لتسمع الأخرى قارصا من الكلام واتفق ان  
(ليان) قامت بوضع مبلغ كبير من المال على الرقة (١٨) على مائدة الروليت فربحت ربعا عظيما  
وكانت مناقستها (ايترو) جالسة الى جانبها قهناؤها تهنته علمت (ليان) انها غير صادرة عن اخلاص  
وقالت لها يا الحسن حظك يا عزيزتي (ليان) ما الذي اهلك لاختيار الرقة (١٨) فاجابتها (ليان) مبتسمة  
ألمني الى ذلك ان اليوم هو يوم عيد ميلادي وقد بلغت الثامنة عشرة فاخترت الرقة الذي يدل على  
سني فقالت (ويترو) الله انها فكرة حسنة وسأجرىها انا ايضا فاجابتها (ليان) يا عزيزتي  
لا تنسني نفسك فان الرقة (٣٦) لم يربح اليوم ولا مرة . وتأمل اذ ذاك الغيظ الذي بدت آثاره  
على وجه (ويترو) ولكنها كتمت ما في نفسها واقسمت ان تنتقم من ليان حتى سنحت لها الفرصة  
وقيل ان تلك الفرصة سنحت لها غير مرة وانتقت منها

غالبا والى درك ما ذهب منه والانتقام من الغالب ان كان مغلوبا وان هذه  
الدواعي تولد الاضعاف وتخلق العداوات وربما سببت الجرائم مضافا الى التحاسد  
والتنافس الكائنين بين المقامرين ذاتيا وماديا  
واما الصدُّ عن ذكر الله وعن الصلاة فإن المتولع باللعب المتقكر في الاحتيال  
على غيره متى يمر في خياله او يخطر بباله أن لهربا او ان هناك فريضة يجب اداؤها  
هذا بعض مساوئ القمار وبقيت امثالها اضعافا مضاعفة عسى ان نتعرض  
لها في فرصة اخرى ان شاء الله تعالى

جعفر نفدي

### ﴿ يطربني ﴾

يطربني من يجاهد في سبيل عروبه  
يطربني من يقدر كتابات الأدباء ويحب عليها  
يطربني صاحب القلم الرشيق والمجاهد في سبيل الآداب والدائب على خدمة التعلم للناسئة الحديثة

### ﴿ ينعشني ﴾

ينعشني الرئيس الروحي الجليل الذي يخدم النفوس بحرارة وورع  
ينعشني البشوش صاحب الأخلاق المرضية والعواطف الاخوية  
ينعشني الصديق الصدوق والوفي الأمين (من إذا وعد وفى)  
ينعشني من يحميني بلغة الضاد (بكل لطف وظرف)  
ينعشني مناجاة الشعراء ومخاطبة الأدباء والعلماء  
ينعشني الأديب المجدد والشاعر العصامي  
ينعشني الصوت الرخيم

جورج نقولا عطية





## مأخذ الشعراء المتأخرين والقديما

٣

قال الإمام الرضا من قصيدة منشورة في العدد الأخير من العرفان الاغر وهي من أبلغ قصائد الحكم التي تجري مجرى الأمثال مطلعها :  
واعجباً للمرء في ذاته يجرّ ذيل التيه في خطوته  
إلى أن يقول :

يبارز الله بعصيانه جهرا ولا يخشاه في خلوته  
وإن يقع في شدة يبتهل وقريب منه قول القائل :

صلى وصام لمركان يطلبه لما قضاها فلا صلى ولا صاما  
ثم يقول

إن عضاك الدهر فكن صابرا على الذي نالك من عضته  
وهو شبيه بقول جده سيد البلغاء الإمام علي بن أبي طالب :

ولا ترين الناس إلا تجملا نبا بك دهر أو جفاك خليل  
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول  
ومن قصيدة الإمام الرضا قوله :

من جعل الخمر شفاء له فلا شفاه الله من علة  
وهو طبق الحديث الشريف : (من كان شفاؤه على الخمر لا شفا الله له علة)  
ثم يقول الإمام الرضا :

من لاعب الثعبان في كفه هيات أن يسلم من لسعته

ويتناول هذا المعنى قول القائل :

إن الأفاعي وإن لانت ملامسها      عند التقلب في أنيابها العطب  
ثم يقول الإمام الرضا :

لا تطلب الإحسان من غادر      يروغ كالثعلب في روغته  
سلخ العجز أحد الشعراء فقال :  
يمطيك من طرف اللسان حلاوة      ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
ومن القصيدة قوله :

الناس خدام لذي نعمة      وكلهم يرغب في خدمته  
وعن هذا البيت مأخوذ قول القائل :

جميع الناس قد مالوا      إلى من عنده مال  
ومن ما عنده مال      فعنه الناس قد مالوا

ومن أبيات واردة في بحث الطائفة وأدوارها للأديب أديب أفندي فرحات  
لا ادري ناظمها ولعله أوردها على سبيل الاستشهاد في العدد الأخير من مجلة  
العرفان الغراء قوله :

وإذا بحثتم في اللغات رأيتم      كل اللغات تجمعت في الضاد  
هذا مأخوذ من قول شوقي بك :

إن الذي ملأ اللغات محاسنا      جعل الجمال وسره في الضاد

وللفرزدق قصيدة مشهورة منها قوله :

إذا نحن سرنا سارت الناس خلفنا      وإن نحن أوماننا إلى الناس وقفوا  
والغريب أن هذا البيت نفسه وارد في ديوان جميل ( بشينه )

قال السيد محمد حسين الشيباني من قصيدة منشورة في العرفان الاغر

طبيبوا الناس حيلة اسمعتم      بأطباء عالجوا الناس مرضي

وهو مأخوذ من قول أبي الأسود الدؤلي

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء لذي السقام وذو الضنى وتطبيب المرضى وأنت سقيم

وقال الشيخ علي مهدي شمس الدين من قصيدة مطلعها  
العيش خلط وتقويه وزعبرة فإن تشأ عيشة في غبطة فكن

وهو يشير من طرف خفي لقول الشيخ فؤاد الخطيب،  
طبل وزمر وزد ما شئت ثرثرة تصبح فتى الشرق تطيلا وإعلانا  
ومن أبيات للشيخ سلمان مرويه قوله :

قد استبيح حماهم لا أبا لهم في موقف فيه حيث الموت يزدهم  
والعجز مسلوخ من مطلع قصيدة للسيد حيدر الحلبي حيث يقول

إن لم أقف حيث جيش الموت يزدهم فلا مشيت بي في طرق العلا قدم  
وقال الشريف الرضي رحمه الله

لا تأسن فرما عظم البلاء وفرجا  
قد يغلب الخوف الأمان وينسخ اليأس الرجا

ومنه مأخوذ قول (الأنسي) (?)

اشتدي أزمة تنفر جي قد آذن صبحك بالبلج

وهو موشح طويل استهله بهذا البيت

ولأحد الشعراء الأقدمين هذان البيتان

كانت محادثة الركبان تجربنا عن جعفر بن فلاح أطيّب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذنني بأطيّب ما قد رأى بصري

وهما مقلوبان من قول أبي الطيب المتنبي

وأستكبر الأنباء قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر



وقال أبو العتاهية

ليس علم الفتى يجر له الرزق ولا جاهلا يعد العديم  
ولعله مأخوذ من قول الإمام الرضى عليه السلام في قصيدته الأنفة الذكربقوله  
قد يرزق العاجز مع عجزه ويحرم الكيس مع فطنته

وقال أبو الطيب المتنبي من قصيدته الميمية المشهورة في مدح سيف الدولة

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم  
أنا الذي نظرا الأعمى الى ادبي وأسمعت كلماتي من به صمم

وهو مسروق من قول عمرو بن عروة بن العبد حيث يقول

أوضحت من طرق الآداب ما اشتكلت دهرا وأظهرت إغرابا وإبداعا  
حتى فتحت بإعجاز خصصت به للعمي والصم أبصاراً وأسماعاً

وقال أبو الطيب المتنبي

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وهو مسروق من قول الهيثم بن الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن العريان

أنا بن الفلا والظعن والضرب والسرى وجر المذاكي والقنا والقواضب

ومنها يقول أبو الطيب وهو من الأبيات الرائعة

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

وقد سرقه من قول معقل العجلي

إذا لم أميز بين نور وظلمة بعيني فالعينان زور وباطل

ومثله قول محمد بن مرة المكي

إذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمي والبصراء

وقال بشار بن برد

إذا رضيتم بأن يخفى وسركم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجرا

وقد أخذه أبو الطيب بقوله

إن كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم  
وكان سيف الدولة ضجر من مناقشة المتنبى بقصيدته الاتفة الذكر وكثرة  
دعاويه وتبجح فضربه بالدواة تشفيا منه (١) فلما وصل لهذا البيت أعجبه ورضي  
عنه بالخال وادناه منه وقبل رأسه وأنحى على أبي فراس باللائمة وأجازه بألف دينار  
ومثله قول ابن الرومي

إذا ما الفجائع اكسبتني رضاك فما الدهر بالقانع  
صيدا محمد طاهر سجع العاملي

### حكم وامثال غربية

حكمة اليونان : إذا لم تتجرد الافعال من الذم كان الاحسان اساءة ، خوف وقوع  
المكروه قبل تناهي المدة خور في الطبع ، من لم يقدر على فعل الفضائل فالتكن فضائله ترك الرذائل  
( ارسطا طاليس )

الظلم والحسد : لا تحاول ان تنال بالبطش والظلم ما ليس لك ، ولا تحسد  
بارك على نعمة اصابها ، وانما الحسد سم لا ترياق له ، وقد رأيت الحسود والشره يقضيان عمرهما في  
فاقة ولو كانا غنيين ، اما القنوع الذي يرضى بالقليل اذا لم يستطع الكثير ويغبط غيره اذا ناله  
الخير ، فإنه لا محالة غني ولو بات على الطوى وتقلب في الثرى .  
( فتاحوتب )

معرفة الجاهل : قال افلاطون : من شيئين يعرف الجاهل : بكثرة كلامه فيما لايعنيه  
وبإخباره عما لا يسأل عنه .

وسئل ديوجنيس : اي فعل يعسر على الإنسان ؟ فقال : ان يعرف نفسه ويخفي سره  
كتب احد الاغنياء على بابه : يا باب لا يدخلك سوء ، فلما قرأه ديوجنيس قال : وامراتك من اين تدخل  
فتي القيعاء

(١) المنقول انه حصلت مناقشة بين المتنبى وبين ابن خالويه بحضور سيف الدولة اشتد بها  
النضال فضرب ابن خالويه المتنبى بدواة فجرحه والى هذا يشير المتنبى بقوله ويقال ان سيف الدولة  
سكت عن هذا الاعتداء ( العرفان )

## صفحة من تاريخ الشعوبية

لو كان العلم في الثريا لتناولته ايدي من فارس

النبي محمد (ص)

لم تكن للعرب ثقافة يعتد بها ولم يكن بمقدورهم اكتساح ثقافات الأمم التي استعبدوها في العصر الإسلامي فبقيت كل أمة بعقلية ومبادئ ومعتقدات متفاوتة ولكن قد ارتدت كافة هذه الأمم المغلوب على أمرها برداء الإسلام إما لتدفع عن نفسها شرا أو تحمي لها خيرا كل ذلك وغرائزها القومية ما زالت من آن لآخر تستثير مفعولها وتفتق ذلك الغشاء الرقيق «الإسلامي» .

وقد حدث من الامتزاج الاجتماعي بين الأمم الإسلامية المختلفة امتزاجا في المعتقدات والعقليات وانقسامها في تكيف الجماعات وتلخص من مجموع ذلك ما نسميه (المدنية الإسلامية) وهذه المدنية مع ما فيها من الروابط المتينة لم تستطع ان تنقض تلك الحواجز والفوارق فما زالت الغرائز القومية تنفجر من آن لآخر بما يفكك الرابطة الإسلامية ويبدد وحدتها وهذي مبادئ الشعوبية من اجلي مظاهرها وها نحن نسلسل لك تاريخ ظهورها من مبدأ تكوينها

هنالك في سنة ٦١٠ م في تلك البلاد القاحلة الجذباء القليلة السكان المحرق حرها القارص بردها هنالك في اراضي جزيرة العرب بين جبال تهامة بجانب تلك الصخرة السوداء ترى رجلا بهي الطلعة وضاء الوجه مسترسل الشعر معتدل القامة ينوء جسمه تحت ثقل دماغ عظيم مشبع بالمبادئ العالية فيزيده ذلك جلالاته ووقارا . ذا اعين فائرة جميلة تنم عن اخلاقه الفاضلة وسجاياه الكريمة يقضي ليله ونهاره في ذلك الغار المظلم (غار حراء) متبتلا لله متهجدا لعظمته يشعر بمسؤولية في نفسه لإرشاد أمة قد عمها الجهل والخبول وطواها الذل والهوان . وتفرقت شيما شيما . وأكل بعضها بعضا فصعد يدعوهم إلى كلمة يصوغ منها كتلة واحدة



قوة جبارة تخضع لها اعظم دول العالم ويملكون بها البر والبحر بعد أن كانوا لا يملكون انفسهم وما مضى على دعوة ذلك المصلح القدسي ٢٠ عاما إلا ورأيت بلاد العرب تتجاوب ارجاؤها بصوت واحد وهو كلمة (اشهد ان لا إله إلا الله) تلك الكلمة التي ثل بها العربي عروش أكاسرة الفرس وتيجان قياصرة الروم. وهكذا بعد ٢٠ عاما تم لهذا النبي ما يأمله بعد أن لاقى فيها من الصعوبات والمكافحات ما لا تحمله الطاقة البشرية شأن ما يلاقيه جميع العظماء واصحاب المبادئ ومنذ سنة ٦٣٠م صار محمد صلى الله عليه وآله هو نبي العرب وملوكها وحاكمها ومتشرعها والقابض على صولجان سلطتها الروحية والزمنية حتى ذهبه الى الرفيق الأعلى ومن ذلك الحين اخذت العرب تسلك مانهج لها ذلك النبي العربي من المناهج القويمة حتى اتاح لها الحظ ان يخضع لملكها وصولجانها معظم شعوب الأرض وان لا تشهر سيفها على من نابذها من الأمم الا وتخر لها سجدا.

وكان من الطبيعي ان تحقد هذه الشعوب على العربي الظافر الذي لم تحسب له من قبل أقل حساب وان تغبطه على ما اوتي من ملك وسلطان وكان من بين هذه الشعوب شعوب ذات تاريخ مجيد ودول عظام وملوك جبارة تخضع لهم الالوف والملايين من رقاب البشر. كالفرس والرومان اللذان كانا يفتسمان ملك الأرض فيما بينهما شرقا وغربا. لكن العربي اتى فانتزع منهما كل ذلك حتى كاد يقضي عليهما قضاء مبرما فطهر الحسد والحقد في هذين الشعبين دون بقية الشعوب الأخرى. وظهر ذلك في الشعب الفارسي بصورة اوضح واشددون الروماني للأسباب الآتية :

١ - ان العربي لم يكتف من الفارسي بأن انتزع منه املاكه الخارجية فقط بل اغتصب داره وعقاره ايضا ولكن الروماني بقي متحفزا في داره باسم الجزية

٢ - ان هناك بين الفرس والعرب احقاد قديمة ترجع الى ما قبل واقعة

ذي قار والقادسية

٣ - ان جوار الفرس للعرب سبب كثرة اختلاطهم واحتكاكهم. وذلك

ما يدعو كل منها إلى المنازعة والمخاصمة مع الآخر في أكثر الأمور السياسية والاقتصادية

٤ - ان الفرس مبالغون بطبيعتهم الى الهجرة وحب الاسفار والنزوح عن بلادهم في طلب المال والثراء والجاه والعلم وان للفارسي عقل ودماغ سياسي عظيم لا يستطيع معه ان يماشي الوضع الراهن للبلاد التي يقطنها . فلا بد وان يحدث فيها شيئاً من بدعه في الدين او السياسة . قتراه يسمى دأبه في ابتداع مذاهب ومبادئ حديثة في البلاد لم يسبقه لها غيره وما هذه الفرق العديدة التي نجدها في الإسلام إلا أثر من آثاره

هذه الأمور وما شابهها مما دعت الفارسي بأن يحقد على العربي وان يزعم لنفسه الأفضلية او المساواة بين كل منهما وان يكون لنفسه فئة غير قليلة يدعوها باسم (الشعوبية) تكون معولاله في مآربه

#### نشأة الشعوبية

المعنى الظاهر لهذه الكلمة هو المساواة بين الشعوب في الفضل والشرف وان لا فضل لأحد على الآخر إلا بشرف نفسه وعلمه وفضله لا بشرف قومه وجنسه وهي وان كان الغرض الأكبر منها هو تفضيل الفرس على العرب لكنها لا تخلو من الحقيقة

وأول من الف في مثالب العرب وندد بهم هو زياد بن ابيه الداهية الشهير المتوفى سنة ٥٣ هـ على ما قاله ابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ في رده على الشعوبية ما نصه :

وقد كان زياد بن ابي سفيان حين كثر طعن الناس عليه وعلى معاوية في استلحاقه عمل كتاباً في المثالب لولده وقال من غيركم فاقرعوه بمنقصته ومن ندد عليكم فابدهوه بمثلته فإن الشر بالشر يتقى والحديد بالحديد يفلج . ثم ما انتصف القرن الأول للهجرة إلا ورأيت فريقاً من سبي الفرس قد

استعرب وأتقن العربية واستوطن البلاد العربية الخالصة كالحجاز والشام والعراق وأصبح له فيها نسل وذرية وأخذ هذا النشء الفارسي يتكلم العربية كما يتكلمها أهلها . ثم أخذ يشارك العربي في جميع أطواره واحواله الأدبية والسياسة والاجتماعية فأخذ ينظم الشعر كما ينظمه العربي ويشاركه في جميع اغراضه الشعرية السياسية فكان من هؤلاء الموالي شعراء يتعصبون للأحزاب العربية السياسية ويدودون عنها ويستغلونها لمصلحتهم المادية والمعنوية فكان بنو أمية يشجعون أبا العباس الأعمى وكان آل الزبير يشجعون اسماعيل بن يسار وكان هذان الشاعران يستحلان لأنفسهما هجو اشراف قريش خاصة والعرب عامة في سبيل التأييد أي طرف ضد الآخر .

ولم يكن هؤلاء الموالي مخلصين لهذه الأحزاب والعرب حقاً ، وإنما كانت النتيجة ان استغلوا هذه الخصومة السياسية ليعيشوا من جهة وينجوا من حياة العبودية والولاء من جهة أخرى . وإن استباحوا لأنفسهم هجو العرب وفسحوا لها مجالا للافتخار بقومهم الفرس والترنم بسالف مجدهم التليد حتى بلغت الجراءة باسماعيل بن يسار ان أنفد فخره بالفرس أمام هشام بن عبد الملك - تأتي القصة - ويبلغ عدد شعراء الموالي في العصر الأموي ٢١ شاعراً أكثرهم من الطبقة الثانية وأشهرهم : ابو عباس الأعمى . اسماعيل بن يسار ، وأخوه ابراهيم . وزياد الأعجم . وثابت بن قطن . وموسى شهوات .

هذه صورة مجملة عن نشأة الشعوبية في العصر الأموي . أما في العصر العباسي (١) فقد بلغت أقصى حدها على الأخص في العصر العباسي الاول (٢) والثاني (٣) حيث ازداد عدد الموالي زيادة فاحشة فأصبح الشعراء منهم ٦٠ في المائة

(١) يبتدىء العصر العباسي بتأسيس الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ وينتهي بسقوطها سنة ٦٥٦هـ

(٢) يبتدىء من سنة ١٣٢هـ إلى ٢٣٢هـ وهو دور السلطة والقوة للدولة

(٣) ويبتدىء من ٢٣٢هـ إلى ٣٣٤هـ وهو دور تسلط موالي الترك فيه على الدولة



أكثرهم من الطبقة الثانية وأشهرهم : بشار بن برد . أبو نواس . أبو العتاهية . ابن الرومي . أبو دلامة . مروان بن أبي حفصة . ابن منذر . مهيार الديلمي . وكذلك كان منهم أشهر الرواة والنحاة والعلماء والأدباء : كأبي عبيدة معمر ابن المثنى . وسيبويه . والكسائي . وإبي حنيفة النعمان . ومحمد الواقدي . وابن مسكويه . وإبي بكر الرازي . وعبد الله بن المقفع . وسهل بن هارون . الخ

وقد تطورت الشعوبية في هذا العصر زيادة على مرماها السياسي إلى موضوع أدبي يتناظر فيه الشعراء والأدباء فكان النزاع والخصام الأدبي بالغاً أشده بين الشعوبيين وعبد الله بن قتيبة المتقدم الذكر . وبين عمر الجاحظ المتوفى سنة ٨٢٥٥ . وذلك ما دعا الأول أن يؤلف كتاب ( العرب ) . والثاني كتاب ( العصابة ) ثم أخذ هذا الرأي الشعوبي يتلاشى تدريجاً في العصر العباسي الثالث (١) حتى سكن سكناً تاماً في العصر العباسي الرابع (٢) حيث تأسس للفرس في كلا هذين العصرين دول عظيمة كال الدولة البويبية والسامانية والزيدية وغيرها . وضعفت أيضاً العصبية العربية التي نعهد لها في العرب من قبل .

### تأثير الشعوبية على العرب سياسياً

لم تضع الشعوبية مبادئها هذه إلا لتفكك أوصال العرب وتفت في عضد الإسلام فلا شعوبية الأثر الأكبر في وهن العصبية العربية ومعلوم أن العصبية في الدولة دليل قوتها وتحصنها عن تلاعب اليد الأجنبية فيها فمتى ضعفت تلك العصبية طمعت فيها العناصر الدخيلة وهان عليها التلاعب في شؤون تلك الدولة حتى تتمكن من القضاء عليها قضاء مبرماً . فلو كان للمأمون جزء ضعيف من عصبية (عبد الملك بن مروان) الخليفة الأموي لما أدخل على دولته أبناء الفرس ولو كان للمعتصم أقل من ذلك لما أدخل عليه موالي الترك

وإين المأمون والمعتصم من عبد الملك الذي كان يستشيط حنقا وغضباً

(١) من ٨٣٣٤ - ٨٤٤٧ وهو دور استيلاء البويهيين على أمور الدولة

(٢) من ٨٤٤٧ - ٨٦٥٦ " " " السلجوقيين " " "

لأدنى مظهر أو أثر فارسي أو روماني يشاهده في دولته وحكومته . لذلك فإن  
لشعوبية اليد الطولى في انقراض الدولة الأموية .

وقد تنوعت وسائل الشعوبيين في الخط من الإسلام والعرب . فليست  
لزندقة في الإسلام وتفضيل النار على الطين وإبليس على آدم . إلا مظهر من  
مظاهر الشعوبية التي يرام منها أحياء المذهب الشنوي والمجوسي

### ✧ أثرها أدبيا ✧

كما ان للشعوبية أثر سياسي غير حقير . كذلك فأثرها الأدبي ليس بأحق من  
أثرها السياسي بل أشد منه فهي :

١ - دعت انصار الشعوبية للبحث والتنقيب عن اخبار العرب وأحوالهم في  
الجاهلية وصدر الإسلام ليقفوا على كمية صالحة من (مثالب العرب) لذلك نرى ان  
هناك جمع غفير من بين الشعوبيين علماء خبيرين بأحوال العرب وأنسابهم وأدباء كبار  
كأبي عبيدة معمر بن المثنى . وعلان الوراق الشعوبي . وسهل بن هارون . وعبدالله  
ابن المقفع . ولهمؤلا . مكانة كبيرة في العلم والأدب لا يضاهيهم فيها ما عداهم .

٢ - دعت انصار العرب ايضا للتنقيب عما يستدل فيه على رفعة العرب  
وبلاحظ ذلك في كثير من كتب الأدب العربي كتب الجاحظ وابن قتيبة  
وكتاب العقد الفريد ، ويلاحظ هذا التحري بصورة واضحة في كتب الجاحظ  
وكتاب الحيوان والبيان والتبيين . وما ألف الجاحظ كتابه الحيوان إلا ليثبت  
ان للعرب يدا في اكثر العلوم فإنك لا ترى في كلامه عن علم من العلوم او صنف  
من الحيوانات إلا ذكر شي عن العرب والاعراب في ذلك

٣ - إن هذه الخصومة دعت الشعوبيين لنشر الأدب الفارسي بين أجياء  
العرب ليكون ذلك مفخرة لهم ومثبتا لزعمتهم .

وبذلك يكون الأدب العربي قد استفاد من هذه الخصومة فائدة لا بأس بها  
سوريا من آل كاشف الغطاء

## لعل الإنسان مجموعة من الآثار

# الانسان متحف

تابع بحث أصل الإنسان الذي جرى بين الدكتور وليم غريغوري العالم الطبيعي الأميركي المشهور والمستر ميشال موك الكاتب الأميركي الفذ

اتصل بنا البحث في العدد الماضي إلى عبارة الدكتور غريغوري إذ قال ان الإنسان متحف وفي هذا العدد نسرد البراهين التي أوردها الدكتور المذكور على ان الإنسان متحف .

المستر موك قد أخبرني يا دكتور في حديثنا السابق ان الإنسان متحف فهل تعني بذلك ان بعض الرجال الهرمين يعيشون كبقايا الأيام السالفة كالبقايا التي نراها في المتحف ؟

غ كلام أعن ذلك إنما اعتقد ان كل إنسان ذكر كان أم أنثى مهما كان سنه هو متحف .

م ان هذا لحادث غريب يا دكتور فأني نوع من انواع المتاحف يمكننا ان نتصور الإنسان ؟

غ إن كل إنسان متحف يحتوي على انواع العاديات والتحف الغريبة وعلى مجموعة من البقايا التي يرجع عهد بعضها إلى مضي نصف كرة من السنين وانت ايضا متحف والسبب الذي يمنع الناس عن الحضور لمشاهدتك ، ان هناك متاحف مثلك يبلغ عددها الف وتسعمائة مليون وهو عدد سكان العالم .

م اخبرني عن بعض هذه التحف والعاديات .

غ إن البقعة الحمراء التي بطرف عينك هي احدى هذه التحف واذكر اني



أخبرتكم في حديثنا الماضي ان هذه البقعة الحمراء هي بقية جفون كلب البحر الحمراء المستطيلة وهناك تحفة أخرى وهي بقايا الذنب .

م وهل للإنسان بقايا ذنب ؟

غ نعم للإنسان بقايا ذنب وبقايا العضلات والاعصاب التي تحمل الذنب وسأخبركم عن كل ذلك بوضوح بعد دقيقة لكن دعني الآن أقي عليك سؤالاً .  
أعرف ما هو الذنب ؟

م إنني أعلم ان الذنب هو جزء مؤلف من عظام ناتئة خلف ساقى الحيوان الخلفيين  
غ الذنب أكثر مما ذكرت ، هو نهاية القسم الخلفي من الحيوان الذي يحتوي على عضلات واعصاب وشعر وهو يبتدىء فوق آخر باب البدن والأمر المستغرب هو ان الإنسان ليس له ذنب .

م يظهر ان الإنسان يعيش جيداً بدون ذنب فما هي فائدته لدى الحيوان .  
غ ان الذنب يفيد بعض المخلوقات كالوجه فالأسماك تستعمله ليساعدها على العوم . والزواحف تستعمل أذناها لتساعدها على الحركة وبعض الأفاعي تحمل ذنباً طويلاً تستعمله كسلاح ضد الطوارىء الخارجية .

م وهل الذنب مفيد للكلب والهر والثور ؟

غ ان فائدته قليلة للحيوانات المذكورة فالكلب يهز ذنبه ليستطيع الاسراع في سيره وكذلك الهر وأما الثور فإن ذنبه يحميه من الذباب وغيره من الحشرات وأما الحيوانات العليا كالقرد فإنها تقدمت شوطاً كبيراً نحو الإنسان ولذلك ترى أذناها قصيرة ودقيقة .

م وكيف اختفت الأذنان أخيراً ؟

غ لم تختف تماماً كما سيتضح لك بعد دقيقة . ان بعض القرود تستعمل أذناها للتعلم بأغصان الأشجار وبعض القرود تستعملها كيد خامسة لتناول الغذاء . وأما بعض القرود كالبايون فإن أذناها عديمة الفائدة وهي صغيرة متجمعة

م. القرد الكبير الذي يشبه الإنسان هل له ذنب ؟

غ. ظاهراً ليس له ذنب . لذلك ترى ان الذنب اختفى نظرياً قبل ظهور الإنسان ، بعض الناس يظنون ان فقدان الذنب في الإنسان هو من أهم مميزات البشر عن الحيوانات وهذا خطأ لأن بعض القروود فقدت أذنانها قبل ظهور أثر الإنسان على وجه الأرض ومع ذلك فإن هذه القروود لم تصبح بشراً عند فقدانها الأذنان .

م. ماذا عנית عندما قلت ان الأذنان لم تختف تماماً ؟

غ. إن للقروود الشبيهة بالإنسان صفاً من العظام الصغيرة فوق الالاست وحوله عضلات وأعصاب شبيهة بتلك التي تمتد منها الذنب في القروود ذوات الأذنان وهذه هي بقايا الذنب .

م. وما تقول عن الإنسان في هذا الشأن ؟

غ. ان للإنسان تحت العمود الفقري صفاً من العظام الصغيرة حوله عضلات وأعصاب وبعد التحقيق الذي أجراه الدكتور ادولف الخبير في هذه المسائل وجد ان بقايا الذنب في بعض الناس نامية أكثر منها في القروود الشبيهة بالإنسان

م. هل هناك برهان آخر على سلف ذنب الإنسان ؟

غ. نعم هناك برهان معتبر لدى العلماء أكثر من البرهان المتقدم الذكر وذلك ان الجنين في بطن أمه يحتوي على استطالة خلفية ليست سوى بقايا الذنب القديم وتظهر الاستطالة في الاسبوع الرابع من نمو الجنين وتختفي في الأسبوع الثامن وأحياناً لا تختفي .

م. هل تعني بذلك ان بعض الأولاد يولدون ولهم أذنان ؟ إني سمعت بهذه المسألة ولكنني لم أؤكد حدوثها .

غ. نعم حدثت . والأذنان البشرية نوعان : كاذبة وحقيقية . فالكاذبة هي عبارة عن نتوءات تظهر فوق الالاست كالثآليل وهذه كثيراً ما تشاهد في الأولاد

وأما الأذنان الحقيقية فهي مستطيلة كأذنان الحيوانات وقد أحصى الدكتور ادولف مائة وخمسين حادثة من هذا النوع وأغرب حادثة هي ان غلاما ولد وله ذنب طوله تسعة انشات .

م ما هو السبب الذي يجعل الولد يولد وله ذنب ؟

غ سبب ذلك ان الجنين يطرا عليه عارض يزججه او يوقف نموه في الاسبوع الثامن وهو وقت اختفاء الذنب فعندئذ يبقى الذنب ظاهرا حين ولادة الطفل وأما كيف يجري هذا الأمر فهذه مسألة لا نعلمها وهي شبيهة بمسألة ولادة بعض الأطفال مجاذيب والفرق بين المسألتين ان الخلل يطرا على القسم الأسفل في المسألة الأولى وعلى القسم الأعلى في المسألة الثانية .

م ما هي بقية عادات المتحف البشري ؟

غ أحصى الدكتور الألماني ويدار شايم ( من كبار علماء التشريح ) مائة وثمانين عادية في المتحف البشري . منها العضلات التي حول الأذن وهذه تستعملها الحيوانات لتحريك آذانها وتحريك الأذان ضروري للحيوانات لأن أقل صوت يربحها وأما الإنسان فلا حاجة له لتحريك أذنيه ومع ذلك فله هذه العضلات التي لا عمل لها سوى انها عادية من عادات المتحف البشري . والشعر ايضا من العادات فالشعر يغطي جسم الحيوان ليقويه الحر والقر . واما شعر الإنسان فلا يمكن أن يقيه الحر والقر فلا بد له من الكساء لذلك يمكن أن نعتبر شعر الإنسان من عادات المتحف البشري ، وهناك عادية أخرى وهي نقطة داروين وهي تؤلول يظهر في أعلى الأذن لدى بعض الناس

م لماذا دعت نقطة دارون

غ لأن دارون هو اول من فكر انها بقية رؤوس الأذان لدى الحيوانات ذوات الشدي وهذه تحدث في الرجال اكثر من النساء .

م هذه شهادة حسنة بالنساء لأنها تبرهن بأن الرجال هم أقرب إلى الحيوانات

من النساء .

غ نعم وهو كذلك . هل نظرت بحياتك إلى مولود جديد ؟

م نعم ولماذا ؟

غ لأنك تلاحظ المولود الجديد ( كالبهلوان ) الصغير وان الطفل الذي يقل عمره عن شهر يقدر أن يعلق يديه بقضيب ويتدلى لأن يدها يمكن أن تحملان ثقل جسمه .

م ولعل الأطفال الذين يقدر أن يعلق يديه بذلك قد ورثوا هذه المقدرة من احد اسلافهم الذي كان بطلا للرياضة .

غ نعم إن عموم الأطفال قادرون على انجاز هذا العمل وقد ورثوا هذه الخطة من اسلافهم القروء الذين يلعبون ( كالبهلوان )

م أتعني بذلك ان الأطفال ورثوا هذه الخصلة من القروء الذين يتعلقون بأغصان الأشجار ؟

غ ليس تماماً لأن القروء البالغين يتعلقون ايضا بأغصان الأشجار ولكن اطفال البشر ورثوا هذه الخصلة من اطفال القروء . فالقروء الصغير تدوم معه هذه الخصلة مدى حياته واما طفل الإنسان فتظل لديه مدة شهر بعد ولادته ثم تختفي م قد لاحظت ان قدم الطفل قريب من اليد أكثر من قدم البالغ فهل هذه تحفة ايضا ؟

غ نعم تحفة . لأن القدم بهذا الشكل يشبه اقدام القروء الشبيهة بالاكف كذلك ان هذا الشكل لقدم الطفل لا يدوم بل يزول بعد بضعة اشهر .

م قد اخبرتني عن التحف الخارجية ولم تخبرني عن التحف الداخلية .

غ إن أهم تحفة داخلية هي الزائدة الدودية الممتدة من اسفل الامعاء الغليظة

م ما نفع هذه الزائدة ؟

غ لا تنفع سوى الجراحين الذين يجرون العمليات الجراحية لاستئصالها .



م ولماذا تسبب هذه الأوجاع؟

غ لأنها عضو أعنى تأتيها فضلات ليس من وظيفتها قبولها فتبقى بها وتسبب الالتهاب .

م ما هو أصلها؟

غ إنها متصلة بقسم من الأمعاء الغليظة يدعى ( الأعور ) . وأصلها في بعض الحيوانات عضو كبير هو جزء من القسم السفلي من الأمعاء وأصلها في الحيوانات آكلة الحشائش عضو مهم تستخدمه كمعدة ثانية .

م ومتى اختفت هذه المعدة الثانية؟

غ اختفت لدى القروذ الذين يحملون الزائدة الدودية وهي في بعض أنواعها شبيهة بالتي في جسم الإنسان . وعدا هذه التحف القريبة التي أخبرتك عنها يحتوي جسم الإنسان على عادات قديمة ( انتيكا ) .

م وهل هناك فرق بين التحفة والعادية؟

غ هنالك فرق وهو ان التحفة هي اداة قديمة او حديثة ولكنها لا تستعمل وأما العادية فهي اداة قديمة ويمكن أن تستعمل .

م وما هي العادات في جسم الانسان؟

غ ان عموم الأعضاء القديمة المستعملة في جسم الإنسان هي عادية ومن أهمها وأقدمها الجهاز الهضمي .

م كم عمر الجهاز الهضمي؟

غ يرجع تاريخه إلى نصف كرة من السنين .

م وكيف حصلنا عليه؟

غ إن هذا الجهاز الداخلي العظيم الذي يحدث حركة دائمة هو صورة عن جهاز السمكة .

م أنا لا أجد ان السمكة تحتوي على جهاز شبيه بجهاز الإنسان .

غ ان الانسان لم يرث هذا الجهاز من السمكة رأساً بل ورثه من الحيوانات ذوات الفقرات الظهرية وهذه ورثته من الاسماك وان جهاز صديقنا القديم كلب البحر يشبه كذلك جهاز الانسان .

م وهل يشبه جهاز كلب البحر جهاز الانسان ؟

غ نعم يشبهه في الأساس . وان الاسماك ورثت جهازها عن الحيوانات الابتدائية الصغيرة التي كانت منتشرة في المياه كقطع الجلاتين والتي مرزكرها وهذه كانت تحتوي على صفين من الخلايا بداخلها يقومان مقام الجهاز الهضمي وقد وجد اولاً قسم من هذه القطع الجلاتينية فارغة الجوف تصنع غذاءها كالنباتات ثم وجد صفا الخلايا التي اخبرتك عنها .

م وماذا تخبرني عن الرئتين ؟

غ الرئتان اختراع حديث لأن بعض اسلاف الانسان كانت تتنفس بأرجلها

م ماهي تلك الأسلاف ؟

غ سأخبرك عنها بعد برهة . ان الأحياء الابتدائية المائية لم تحتاج اداة للتنفس كما اخبرتك سابقاً لأنها كانت تأخذ الأوكسجين من الماء رأساً بواسطة جلدها كما تفعل الاميبيا ليومنا هذا . إن الحيوانات الابتدائية تحتاج لقليل من القوة لذلك يكفيها كمية ضئيلة من الأوكسجين . ثم ظهرت بعض انواع الديدان المائية وكان جهاز التنفس لديها عبارة عن اجربة صغيرة في اقدامها وبعد ذلك تطورت أجهزة التنفس مع تطور الأحياء إلى أن ظهرت الرئتان .

م متى ظهرت الرئات ؟

غ ظهرت لأول الأمر في الأسماك البرية لأن الأسماك البحرية كانت تنفس بواسطة خياشيم وهذه لا يمكن أن تقوم بعمل التنفس في الهواء .

م ومن أين أتانا الدم ؟

غ من البعوض ، وهو أقدم من الرئات .

م كيف يأتي الدم من البحر؟

غ يأتي لأن أقدم الحيوانات البحرية كان يجسدها مادة كيمياوية وهي الدم وهذا هو سبب وجود الأملح في دم الإنسان .

م وما تقول بالدم الأحمر؟

غ ان الحيوانات الابتدائية والأسماك الجلاتينية لم يكن دمها احمر واما الديدان والأسماك العظمية وما بعدها من الحيوانات فدمها احمر وذلك لأن به كريات الدم الحمراء التي تحتوي على الهيموغلوبين وحمض الحديد الذي يجذب الأوكسجين ويطرده حمض الكربون .

م وما تجربني عن الدم الحار؟

غ ان الحيوانات ذوات الثدي هي التي احتوت على الدم الحار وكذلك الطيور .

م وما سبب حرارة الدم؟

غ إن سبب حرارة الدم هو صغر الذرات الدموية فإذا صغرت ذرات الدم ازداد عمل (الأوكسيدايسون) اخذ الأوكسجين وإذا ازداد هذا العمل ازدادت حرارة الدم .

م وما تجربني عن القلب؟

غ ان القلب كان في الحيوانات الدنيا عبارة عن وعاء للدم بسيط شبيه بالشريان واما اداة دفع الدم فوجدت قبل القلب في المخلوقات المائية الصغيرة . فهذه المخلوقات كانت تدفع الدم بواسطة القسم الخارجي من جسمها . وأما القلب الحقيقي فقد ظهر في الأسماك .

م والعضلات اهل هي عادات ايضا؟

غ نعم ا مؤكدا ان العضلات قلبية جداً وموجودة منذ ابتداء الحياة .

فالأحياء الأولى كانت تحتوي على طبقة قابلة للتقلص والامتداد وكانت تستعملها  
لوضع البيوض وهذه هي عضلاتها.

م وبعدئذ؟

غ الأسماك العديمة العظام كان لها عضلات بسيطة ثم ظهرت العضلات  
الحقيقية في الأسماك العظمية والإنسان قد ورث عضلاته من هذه الأسماك.

م ومن أين أتت السلسلة الفقارية؟

غ سأحدثك عن ذلك في الاجتماع الآتي عندما أخبرك عن قصة انتصاب  
الإنسان.

م وهل هي قصة مستقلة؟

غ هي قسم من القصة الغربية المدهشة : انحدار الإنسان من القردة !

﴿ انتظروا العدد القادم ﴾

صيدا

محمد ادب الزبير

### ﴿ يا بني الشرق ﴾

يا بني الشرق طال طال السكوت	ينتهي أمركم وأنتم صموت
إن رضيت للشرق ذلا فلا والا	ه إني بذله ما رضيت
أو تفرنجتم وقلتم ظهرنا	فمن السقم والهوان خفيت
أنا أبكي وليس إلا على الشر	ق وما نال من هوان بكيت
إن مشيتم إلى الحروب عجالا	ويجسي داء عضال مشيت
أو تموتوا عن البلاد دفاعا	فأنا قبلكم أموت أموت
ما أحلى الردى فرارا من الذ	ل لو اني سقيته أو سقيت
إن تشوروا جمعا تفوزوا وإلا	فمات من بعده أن تموتوا

علوي



## توماس لوفل بدوز

THOMAS LOVELL BEDDOES

١٨٠٣ - ١٨٤٩

لقد ترددت كثيراً في كتابة هذا المقال عن بدوز وذلك لقلة المصادر عن شاعر انكليزي تكاد لا تسمع به إلا في الموسوعات وكتب الأدب المطولة . وليس هو من أئمة الشعر والأدب ، وأمثاله من الشعراء كثيرون يملأون خزائن الكتب والرفوف . غير ان اعجابي ببعض مقاطع صغيرة من شعره ، وعاطفته المترققة في معانيه المشجية دعاني لأن أذكر شيئاً ولو ضئيلاً عن حياته وشعره .

ظهر بدوز بين عهدين عظيمين في الأدب الانكليزي . وفي هذا العهد - عهد الانتقال من العصر الرومانتيكي إلى عصر فكتوريا - ظهرت فئة من مؤلفي الدرام والكتاب الوجدانيين ، ومنهم بدوز ، أعظمهم وأهمهم وهو يكاد يكون = على رأي ادموند غوس = حلقة الاتصال بين عصري كيتس وشيلي ، وتينسون وروننغ . « ولكن اغلب هؤلاء الكتاب كالضباب او السديم ، وأظهرهم لم يكونوا سوى نجيمات ضئيلة بالنسبة للنجوم الباهرة التي سبقتهم والتي تليهم (١) »

ولد بدوز الشاعر الانكليزي والمؤلف التمثيلي في ٢٠ تموز سنة ١٨٠٣ في مدينة (كلفتون) درس اولاً في مدرسة (بات) الابتدائية وثم في (چارترهاوس) وفي سنة ١٨٢٠ دخل جامعة (او كسفورد) . وفي عام ١٨٢١ ظهر له في عالم المطبوعات (المرتل) و (مأساة العروس) سنة ١٨٢٢ ، التي اكسبته صداقة الشاعر (بروكت) Procter وقد نهج فيها على طريقة شعراء عصر (اليزابت) والبقويين . وكان في قصصه التمثيلية يتبع نفس الطريقة . وبعض قصائده

(١) « الأدب الانكليزي الحديث » ص ٣٣٢ لأدموند غوس

الوجدانية بديعة للغاية تقرب من قصائد (شلي) الغنائية العالية. كان بدوز من اصدقاء شلي القلائل الذين ظلوا خارجا عن حلقة شلي وخلص رفاقه. وقد اتبع بدوز طريقة شلي في كثير من أساليبه، في الشعر الغنائي والوجداني. وفي صيف عام ١٨٢٤ التقى في إيطاليا بعقيلة (شلي) و (الترسافج لاندر) وفي سنة ١٨٢٥ أجز من جامعة اكسفورد. وفي هذه السنة شرع في تأليف قصته التمثيلية الخيالية، الغريبة الوضع والمتناقرة الأجزاء، وقد أسماها (كتاب هزل الموت) Death's Jest Book او (مأساة المجنون) وظل عاكفا على قصته هذه ينقح فيها ويزيد إلى حين مماته.

درس علم التشريح والفيزيولوجيا في (غوتنكن) ١٨٢٥ - ٢٩، وفي (ورتمبرغ) ١٨٢٩ - ٣٢. وفي (زوريخ) احترف الطب إلى سنة ١٨٣٩، حيث فر بصورة سرية على أثر مشاغبات قامت في البلدة ضد الأحرار. وفي عام ١٨٤٧ عاد إلى مدينة (فرنكفورت) وهناك سكن مع خباز يدعى (Degen) وقد توطدت العلاقات بينهما، إلى ان اقنع (بدوز) الخباز أن يصير ممثلا وذهبا سوية إلى مدينة (زوريخ) ولكنها افترقا في (بال). وفي عام ١٨٤٨ عزم بدوز وهو في حزن وبأس شديد على الانتحار، فأدمى نفسه، وأخيراً أخذ سماً شديداً يشل الأعصاب ويسبب الموت بالاختناق، ومات بسبب ذلك في ٢٦ يناير سنة ١٨٤٩ وترك مؤلفاته المخطوطة في عهدة صديقه (كلسال)

كتب بدوز في إحدى رسائله إلى (كلسال) ما يلي: - «إني مقتنع بأن الرجل الذي سيوظف الدرام والأدب التمثيلي يجب أن يكون شجاعاً مبتكراً لا ان يكون جباناً زاحفاً في ثقب الديدان، ولا مهذباً منقحاً. ان هذا الإحباء والتشيط ما هو في الحقيقة إلا خداع وابتزاز وسلب» ولكن بدوز نفسه قلده غيره وسار في طريق من سبقه، وزحف في ثقب الديدان ومداخلها. فقد قلده (مارستون) و (تورنور) واتبع في اشعاره المحررة من القافية امثال الشعراء

اليعقوبيين (١) .

إن اشعار بدوز مليئة بالصور الخيالية الجميلة . أما كتابه ( هزل الموت )  
فمؤلف غريب الشكل والوضع لا يستسيغه إلا نفر قليل من الناس ، وخير ما فيه  
المقطوعات الشعرية المتفرقة لا من حيث هو وحدة قائمة بذاتها . وقليل من قصائده  
هذه تعد من خير ما كتب في العصر التاسع عشر من الأشعار الوجدانية والغنائية  
ومن ذلك القطعتين اللتين نوردتهما للقراء :-

— \* صرْبُهُ وفَرَام \* —

إن أودت أن تريح قلبك  
من الحب وآلامه ،

فتم إذن ، غم ايها الأعز ،

ولا تدع الحزن يسبب لك دموعاً  
تظفر فوق وجنتيك . . . . .

ألا ارقدي بهدوء . ايتها النفس ،  
إلى أن تغسل أمواج البحر ،  
حافة الشمس ،

في سماء الشرق . . . . .

\*\*\*

يبدئك إن أردت أن تشفي قلبك  
من الحب وآلامه ،

فست إذن ، مت ايها الأعز ،

ذلك خير من أن ترقد

حلب

حالماً قرب ضفاف مزهرة ،

بأعين مغمضة لا ترى ،

وهناك بين تالقي نجوم الحب ،

تراها في سماء الشرق . . .

\*\*\*

ومن قصيدة اسمها \* بائع الاملدم \* \*

أليست لك اشباح تغازلها وتتوسل اليها ؟

إذن لاحب لديك !

فارقده ، كما أفعل أنا

وترقب آخرتك .

كذلك تتساقط اوراق الورد ،

من تاج الحياة النضير ،

وكذلك تستمطفُ الأشباح ،

وتتحقق الأحلام ،

منذ الأزل وإلى الأبد . . . . .

« كيون »

الأدب الفرنسي

## شيء عن حياة فيكتور هوغو

VICTOR HUGO

إن من له أقل الملم في آداب الغربيين ولا سيما الأدب الفرنسي لا يمكن أن يحفل الشاعر الحكيم والروائي الشهير ( فيكتور هوغو ) شيخ الطريقة الرومانية المشهورة ونابغة فرنسا في القرن الثامن عشر للميلاد ، فإن هذا الشاعر قد أحدث في عالم الأدب الفرنسي تطوراً مدهشاً وانقلاباً غريباً بكثرة مؤلفاته القيمة وآثاره الجليلة فما كادت تنتشر تلك المؤلفات في ربوع فرنسا حتى ضج الفرنسيون لها استحساناً وصار لها دوي هائل في عموم النوادي والمجتمعات الفرنسية وأقبل الأدباء على درسها وقراءتها ومن ذلك الحين طارت له شهرة عظيمة في الآفاق وانتشر صيته في عموم الغرب وأصبحت طريقته التي سهاها ( بالطريقة الرومانية ) المنهج الوحيد الذي ينهج به الفرنسيون في أدبهم وهي طريقة سهلة في النظم كسرت القيود والأصناف التي كانت تكبل الأديب الفرنسي تلك القيود التي حتمت عليها الطريقة المدرسية التي عارضها فيكتور وأنكرها لما فيها من قيود وأصناف وهكذا أخذ هذا الشاعر يمهّد طريقاً للأدب بأساليبه الشعرية الرائعة التي برهنت على نبوغه وأظهرت للملأ عبقريته وعلمه الجم ولا يخفى أن الشاعر زار الديار العربية الاندلسية يوم كانت زاهرة بتلك الحضارة التي أنارت العالم الإسلامي بأنوارها الساطعة وأمدته بالعلم والعرفان فتوغل في ربوعها واطلع على ما خفي من آثارها ومعالمها فراقه الأسلوب العربي الجميل وأخذ بلبه ذلك الذوق السليم والخيال الرائع لذلك صمم على تطبيقه على الأدب الفرنسي فتم له ما أراد وتكللت أعماله بالنجاح .



كان هوغو متبحراً في جميع العلوم الرياضية والفلكية لأنه كان يعتقد بضرورة تعلمها للشاعر الحقيقي الذي يعمل للتفوق على غيره وكانت له استعارات جميلة وكنايات بليغة وتشبيهات رائعة وقواف عامرة ماهراً بكل فن من فنون الأدب واسع الخيال جم الشعور كبير النفس عظيم الرحمة رقيق القلب محبا للحرية والعدل كارها للاستبداد والظلم مدافعاً عن الضعيف منتصراً للمظلوم لذلك كان هدفاً لسهام الملوك وغرضاً لاشرا كههم وقد اشتهر بعدائه لنابليون الثالث لما رأى فيه من غلظة واستبداد فهجاه بعدة قصائد وسماه بنابليون الصغير . ولكي يدرك القارئ مبلغ عدائه للاستبداد وتفانيه في سبيل نصرة الحق نشبت مضمون قصيدته التي ذكرها روجي بك الخالدي في كتابه ( تاريخ علم الأدب عند الافرنج والعرب وفيكتور هوغو ) قال في استطراده لدواوين هذا الشاعر ، فما ورد في هذا الديوان من بدائع المعاني القصيدة الثالثة من الفصل الثاني وعنوانها ( تذكار ليلة ٤ ) وهي الليلة الثانية من جلوس نابليون على تخت الامبراطورية نظمها الشاعر ليلة عيد الجلوس سنة ١٨٥٢ وصور فيها ما شاهده في تلك الليلة وجسم الحادثة بكيفية بديعة ومضمونها ان صبيا يتياحسن الصورة حسن الاخلاق وكان يلعب مع الصبيان أمام دارهم فأصابته رصاصتان من بنادق عسكري الامبراطورية وهم يتجولون في شوارع باريس لإرهاب الناس وتسكينهم ولم يكن لهذا الصبي المقتول سوى جد وجدة طاعنان في السن ليس لهما وارث سواه فأدخلته جدته الدار والدم يسيل من جراحه ومات بين يديها فأخذت تنوح وتلطم وتقول واسوأته واحسرتها كيف أعيش بعدك يا ولدي ومهجة كبدي لم تخلف لي أمك سواك ، أفهموني أنتم يا حاضرون لماذا قتلوه أريد أن تعرفوني السبب الصبي لم يصرخ لتحيا الجمهورية .

قال الشاعر أما نحن فكنا واقفين صامتين دهشة وفرائصنا ترتعد أمام هذا المنظر الذي لا عزاء له . إلى أن قال لها مخاطباً : ايها الجدة إنك لا تفهمين السياسة

ابدا . المسيو نابليون . وهذا اسمه الصحيح فقير بل وامير ايضا ( برنس ) يجب القصور ويقتضي أن يكون له خيل وخدم ونقود للعب القمار ولسفرة الطعام ولخزائن الملابس وللخروج للصيد وبهذه الوسيلة يخلص العائلة والكنيسة والجمعية ويريد أن يكون قصر ( سن كلو ) مملواً بالورد طول الصيف لتأتي اليه ولاية البلاد وأعيانها ويسجدون له . فهذا هو السبب الذي أوجب الجذات والعجائز أن ينظن بأصابعهن المرتجفة من الهرم اكفان صبيان لم يتجاوزوا من العمر سبع سنين الخ ذلك هو فيكتور هوغو . وتلك هي كونس غضبه تنصب في قلوب الجبابرة الطغاة وذلك هو قابه الرقيق المملوء بالرحمة والحنان . فقد جاهر بلسان بليغ وقلب لا يجد الخوف اليه سبيلا لعبادته وآرائه حتى أوقع نفسه في شرك السلطة الغاشمة فأبعدته عن اوطانه مدة ثماني عشرة سنة أي من سنة ١٨٥٢ إلى سنة ١٨٧٠ تجرع خلالها أنواع العذاب وكابد الآلام الضيق وتحمل صنوف المحنة . فلم يزل في منفاه عاكفا على النظم والتأليف ولم تهز من قناته تقلبات الدهر القاسية وقد نكب بهوت زوجته واولاده وجنون ابنته وضيق ذات يده وغير ذلك مما هو مسطور في كتاب الخالدي الذي أفرده له . ثم عاد الشاعر إلى وطنه سنة ١٨٧٠ بعد ان نضج دماغه وكثرت تجاربيته للحياة وانتشرت مؤلفاته في عموم الغرب فتلقى من اخوانه ومواطنيه ما يفرج عنه الهم ويزيل منه الكرب والفرنساويون كما لا يخفى مشهورون بتقديرهم لعظائهم فأحلوه المحل اللائق به وبالغوا بإكرامه وتبجيله إلى أن مات سنة ١٨٨٥ تاركا لأمتة آثاره الخالدة ومبادئه الصحيحة ومؤلفاته النافعة وقد أقام الفرنسيون له تذكارا جميلا في باريس في الميدان المعروف باسمه واحتفلوا به الاحتفالات الباهرة ولا غرو ففيكتور جدير بالإعظام والتبجيل وحري بالإكرام والتعظيم والمباينة في نبوغه وعبقريته لا تبلغ الحد فهو الذي كتب على دفتره منذ الطفولة أريد أن أكون شاتو بريان اولاشي وقد صدقت نبوءته في نفسه وبلغ من الحياة ما تطمح اليه نفوس عظماء الرجال

من ثروة طائلة وتقلب في المناصب السامية وجهاد في سبيل وطنية صادقة وغير ذلك مما سجله له تاريخ فرنسا العظيم من خوارق ومدهشات تدل على عظمته وتجعل اسمه مقرونا بأسماء عظماء فرنسا الأفاضل وها نحن نختتم هذه النبذة الصغيرة عن حياة هذا الشاعر العظيم بما خلد من الكتب التاريخية والعلمية والأدبية وغير ذلك مما ينير العقول ويهذب النفوس وقد بلغت ستين مجلداً ١٦ مجلداً في الشعر وهي: المدائح والمطربات جلد (١) الشرقيات . اوراق الخريف جلد (١) أغاني الشفق . الأصوات الداخلية . الأشعة والظلام . جلد (١) القصاص جلد (١) التأملات أي سانحات الفكر جلد (٢) سير الدهور جلد (٤) أغاني الشوارع والاحراج جلد (١) السنة الهائلة جلد (١) صناعة كون الإنسان جلد (١) البابا، الرحمة العالية ، الأديان والدين ، الحمار ، مجلد (١) رياح العقل الأربع جلد (١) ومنها خمسة مجلدات في الروايات التمثيلية المنظومة وتسمى درام وهي : ١ كرومويل ٢ إيرناني . ماريون دولورم . الملك يتسلى . ٣ لو كريس بورجيا . انجلو . ماري تيدور . ٤ توركادة امي روبرو . ومنها اربعة عشر مجلداً في القصص وتسمى رومان وهي

مجلد	مجلد
(١) هان الاسلاندي	ومنها ثلاثة في التاريخ وهي :
(١) بوغ جارغال . آخر يوم من أيام	(٢) تاريخ جرم
المحكوم عليه او قلود كو	(١) نابليون الصغير
(٢) نوترادام دوباري او كنيسة باريس الجامعة	ومنها مجلدان في السياحة عنوانها النهر الرين
(٥) البؤساء	ومنها مجلدان في الفلسفة احدهما أدب
(٢) المشتغلون في البحر وفي مقدمته	وفلسفة والآخر وليم شكسبير
ارخبيل بحر المانش	ومنها ستة مجلدات في الأقوال والاعمال وهي :
(٢) الانسان الضاحك	(١) قبل النفي
(١) ثلاثة وتسعون	(١) مدة النفي

(٢) بعد النفي (١) عاقبة الشيطان

(٢) فيكتور هوغو تاريخه (٣) كل العود

هذا ما سلمه الشاعر بعد التنقيح (١) المسرح الحر

والتهذيب للطبع فنشر في حياته. وله مؤلفات (١) التوائم

أخرى جمعت من التساويد التي سودها (١) مراسلات الخطبة

والأدوار التي تركها وطبعت بعد وفاته (١) السياحة في فرنسا والبلجيك

بغير تصحيح في اثني عشر مجلدا وهي: (١) السياحة في جبل الالب وفي جبل

(١) الأشياء المرثية البيرينه

(١) الله (١) السنون المشؤومة

هذه مؤلفات (فيكتور هوغو) التي تلالأت في سماء العالم ولاسيما  
فرنسا وازدهر التاريخ بما تحويه من فكر ناضج وعلم غزير وأسلوب رائع وخيال  
واسع وأدب جم ذلك ما حدا بنا أن نطرق هذا الموضوع الجليل لعلنا ان نكون  
قد خدمنا الإنسانية وقدمنا بين يدي قراء العرفان ما يملأ قلوبهم بالأمل ويزيد  
نشاطهم في مكافحة الحياة ولنا وطيد الأمل أن نتناول حياة بعض العظماء الذين  
ترتاح لذكورهم النفوس وتشرئب لسيرتهم الأعناق كفيكتور هوغو وامثاله  
وما توفيقنا إلا بالله .

عن الجواهري

النجف

« وصف فيكتور هوغو من قصيدة »

أعجمي كاد يعلو نجمه في سماء الشعر نجم العربي

صافح العليا فيها والتقى بالمعري فوق هام الشهب

جاءهم هوجو بعزم دونه غزة التاج وزهو الموكب

وانبرى يصدع في اغلالها باليراع الحر لا بالقضب

هاله ان لا يراها حرة تمتطي في البحث متن الكوكب

ساده ان لا يرى في قومه سيرة الاسلام في عهد النبي

حافظ ابراهيم



## يا أيها الوطن المحبوب

هيهات أن يتسلى القلب بعدكم  
 إن مال للصبر عنكم لحظة بعثت  
 خط القرام لكم فيه سطور صفا  
 دروس حب قرأناها على صغر  
 إذ أسرى نسيم من نحوكم سعدت  
 يحولنا ذكركم مامر ذكركم  
 نضل فيكم حيارى لا يحيف لنا  
 عذابنا فيكم عذب يطيب لنا  
 لولا تعللنا في قربكم زمناً  
 يا جيرة الحبي هل بعد الفراق لقا  
 نسيتم حين كان الحب يجمعنا  
 حيث الهزار يغنينا فيطربنا  
 واكوس الراح تجلى بيننا علناً  
 ننظم الشعر في أسلاكه درراً  
 ما أبدع الشعر لو الفاظه عذبت  
 يدق في القلب ناقوس السرور إذا  
 ما الشعر تسطير الفاظ معقدة  
 آليت ارسل أفكارى تنظمه  
 يا موطناعات فيه الجور فانبعثت  
 جارت عليه الليالي في تصرفها  
 أزهار روضاته مال الذبول بها  
 هل ينفخ العدل فيه نفحة فعسى  
 يا أيها الوطن المحبوب نار أسى  
 نزيل النجف

والبعد يقدح ازناد الأنسى فيه  
 ذكراكم لوعة الأشواق توديه  
 فأنتم حيث كنتم في محانيه  
 والحب مرآته افكار قاريه  
 أنفاس أحشائنا الحرى تحميه  
 فألسن الحب لا تنفك ترويه  
 دمع ترققه الذكري وتجريه  
 فنستلذ بها فيكم لغانيه (?)  
 قضى علينا النوى ما بين ايديه  
 يفوز كل محب في أمانيه  
 في جانب الحبي من شرقي واديه  
 بين الأزهير في أحلى أغانيه  
 في كف أهيف يحكيها وتحكيه  
 تجلو ظلام الأنسى عنا دراريه  
 وما أحيلاه لو رقت معانيه  
 ما أتقنت صنعه أفكار منشيه  
 ما أبعد الشعر عن ليس يدره  
 إلا إلى الوطن المحبوب أهديه  
 هذي الجفون بقاني الدمع تبكيه  
 فأسلمته إلى أيدي أعاديه  
 حزنا عليه كما جفت مجاريه  
 تربو وتهتر بالبشرى مغانيه  
 عليك في القلب لانتفك تذكيه  
 مبین مغرور المعاصي

# الفلاح

بثت الحياة حياة الفلاح .

هذا ما يتشدد به بعض سكان المدن . ولو اكتفوا بهذا القدر من الخط من مكانته لكان الأمر هينا .

أجل لا يكتفون بهذا المقدار إذ نراهم يلصقون به كل ما هو مشين . بل أحسبهم يكادون يأنفون من التلفظ باسمه لئلا تدنس شفاههم أو يعلق بها شيء من القذارة لذكركم إياه .

على انك لو محصت الأمور وتوخيت الحقيقة اثبت لك ادانة أولئك المتبجحين لذلك المسكين ولعرفت ان حملاتهم عليه ظلم محض وتعد صراح .

\* \* \*

الفلاح جزء متمم للحياة بل هو أقوى عامل في تكوينها . تلوح تبشير الصباح وهو اما متحفز لعمل بيتي واما ذاهب في طريقه إلى الحقل بينما المدني يتقلب في سريره او على فراشه لا يشعر بتعب ولا تصطك اسنانه من شدة القرب . تهب شمال السحر وشفة الفلاح متقلصتان ويده تكاد تفقد الحراك وهي على المحراث . او يشتد حر الظهيرة والعرق يتصبب منه وهو في الحصاد . وذاك إما أمام مدفنه وإما في المقهى يتناول ما ينعش القلب ويروح النفس . حياتان مملوءتان شقاء او سعادة ومع ذلك نرى السعيد الذي سعد بشقاء الآخر . نراه غير راض عنه بينما الشقي لا يضر له إلا كل خير .

هناك بين الأذغال أو في بطون الأودية . او في الحقول نهارا وفي الأكوخ الحظيرة او في الحظيرة بين الماشية ليلا .

هناك تقوم طائفة ليست هي من البشر إلا في خلقها وهي هي بالوقت نفسه قوام الحياة وعمادها ولكن هل تتمتع بشيء من ملذات الحياة . هل تذوق حلاوة

العيش . هل تعرف الراحة . لالا إن شيئا واحدا من كل ذلك لم تعرف . وهي تجهل كل ما يتمتع به أولئك الذين قاموا على اكتافها .

\* \* \*

إن أولئك الذين هم ليسوا دونكم من حيث الخلق . من حيث القوى لأجدر بالعطف لا بالازدراء . وخليق بكم أن تحترم موهم بدلا من أن تمتهنوهم إذ ربما جاء يوم الجأهم لأن يفتحوا عيونهم للحياة وهناك يحتاجونكم اجتياح مناجلهم سنايل حقولهم او يدوسونكم دوس اظلال ثيرانهم اكوام ييادرهم .

على اكتافهم بنيتم كيانكم الاجتماعي ومن عرقهم المتصبب من أجسامهم كونتم موارد الحياة ومن الشقوق والصدوع التي تترأى بأيديهم وارجلهم كالخيوط نسجتكم الحرير والدمقس واتخذتموها ابرادا وماآزر ومن شقائهم اتخذتم تلك الأسرة الوثيرة مهادا لكم .

ليس من يقول بأنكم تعيشون بدونهم ولكن كل من طلعت عليه الشمس يعرف انهم يعيشون بدونكم .

يقتاتون من حبوبهم ويتردون من حريرهم وقطنهم ويتفكهون بخضرهم وبقولهم وفواكههم ويتناولون الحلوى من قصبهم وتينهم وعسلهم .

أجل يتمكنون من أن يحيا حياة اجتماعية بسيطة بل هم بغنى عن مقاصفكم ومراقصكم ومسارحكم . بغنى عن حاناتكم . بغنى عن الفجور والفسوق . بنى عن بيوت الدعارة . بغنى عن كل ما من شأنه أن يتغلغل بالنفوس لفساد بساطتها وتشويه فطرتها .

على منكبي الفلاح بنيت الحياة فلا تعملوا على هدمها بامتهانه ومن جده كون الاجتماع فلا يكونن ازدراؤكم له جرذا يقرض ذلك الصرح .

مسكين ذلك الكائن الذي لا يصدق عليه إلا انه حي . مسكين ذلك الذي لا يتمتع من كل ما يتمتع به الإنسان إلا بالهواء الطلق

على انهم لو تمكنوا من أن يجرموه منه لجرموه .  
مسكين ذلك الذي يموت ليحيا سواء .

أجل انه لمسكين غير انه يشفع بذنب الحياة عنده انه يذهب غير مثقل  
الضمير بما لا يحل اتيانه ولم تحمل تلك الذمة ( الوجدان ) ما يوبخ الانسان نفسه  
على فعله او ما يوخزه ضميره لارتكابه بمكس ذلك الشمل من خمرة الجرائم المنغمس  
في حمأة الموبقات .

يفد يوم الدينونة وهو نقي الجيب مشرق الوجه ساطع المحيا يحمل كتابه بيمينه  
ويغد الآخرون ووجوههم كالعظم بل ترهقها قفرة ، فيدخل نعيم ربه ويلاقي  
غيره جزاء ما كان يعمل .

من أهم اضرار الاجتماع عدم احترام الطبقات بعضها بعضا ومن  
أعظم الأدواء فتكا بالعمران عدم تبادل العواطف على انه لا يمكن أن تبقى  
السذاجة سائدة في الأخلاق وربما نشأ عن عدم تبادل العواطف عدم التعاون وفي  
فقدان التعاون الطامة الكبرى بل ربما تعدى الأمر إلى انفجار براكين العواطف  
فتنشأ الثورات المدمرة وتسود الفوضى ، وللفوضى عملها المعروف في هدم بناء  
البشرية الاجتماعي ولا يكون ذلك مقصورا على هدم البناء الدنيوي بل يستأصل  
سعادة النفوس في آخرها .

والذي أراه ان أسس كل ذلك عدم تشبع النفوس بالروح الأخلاقية التي يبعثها الدين فإن  
النفوس إذا كانت متشبعة بالروح الأخلاقية لا يمكن أن تأتي ما لا ترضاه الأخلاق  
الاجتماع سنة من السنن الكونية قوامها الأخلاق واللفظ فإذا لم يكن هناك شيء من هذين  
فلا بد من أن تضمحل وكل إغضاء عن الأخلاق موجب لهدمها ومن يقول انه يتأصل الطمع ولا  
يستفحل الجشع إذا لم يكن من خلق كريم يقف سدا دونها . إذن فلتكن أسس التربية أخلاقية  
أكثر منها علمية وكم من شعب لم يفده علمه وقد فسدت أخلاقه والتاريخ أصدق شاهد



# ابواب العرفان

## صفحة

- ٥٠١-٥٩٠ مختارات الصحف ( ست مقالات وصورة )  
 ٥٠٨-٥٠٧ سير الملم ( ١٨ نبذة منها • صورة )  
 ٥١٥-٥٠٩ الصحة وتديبر المنزل ( ثلاث مقالات واربع نبذ )  
 ٥١٨-٥١٦ الزراعة والصناعة ( مقالة )  
 ٥٢٢-٥١٩ المطبوعات الحديثة ( ١٣ كتاباً و ٦ رسائل  
 و ٨ صحف وروايات )  
 ٥٢٦-٥٢٣ نوادر وحواضر ( ١١ نادرة )  
 ٥٢٧-٥٢٥ رواية الشهر ( شابة من نار )  
 ٥٢٨-٥٢٠ ام الاخبار والآراء  
 ٥٢٣-٥٢١ خلاصة الانباء  
 ٥٢٦ فهرس المقالات

في هذا الجزء ٢٠ صورة

# مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة بما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

المؤتمر الاسلامي

بقلم السيد عبد العزيز الثعالبي

المعرفة مصر ايلول سنة ١٩٣١

لا ينقص المسلمين العلم بحياة الأمم، ولا الإحاطة بأسباب ترقيتها، خصوصاً بعد أن دونت قواعد علم الاجتماع وعلم النفس، وعرفت خصائص الأمم. وإنما ينقصهم أن يعرفوا قابلية الأمم واستعدادها لقبول ما يتناسب مع حالاتها وأوضاعها، فليس من الحكمة أن ترسم في معالجة أدواء الأمم الإسلامية اليوم، الخطط التي جرت عليها أوروبا في نهضتها، لأن ظروفنا غير ظروفها، ومحيطنا غير محيطها، والموانع التي تعوقنا غير الموانع التي تعترض تقدمها، فقد كانت النهضة الأوروبية التي بدأت في القرن الخامس عشر تسير في منهجها وليس عليها رقيب من الأمم التي كانت تنافسها، ولم تطوق بشرائع ظالمة عليها عليها أعداؤها وخصومها كما هو حاصل اليوم في البلاد الإسلامية قاطبة، وفوق هذا وذاك كانت سليمة من كل تدخل أجنبي، ومن

الدعايات الأجنبية المضللة التي هي أنكى سلاح في يد أعداء الشرق، استعمل لنحر الإسلام في مرازبه وما منه، وكل ما كانت تلقاه شغب داخلي يظهر أحياناً ويغور أحياناً بين طلاب النهضة وأنصار التقليد، وكلاهما لا يشغله شاغل عن خدمة أمته وإعلاء شأن بلاده. أما نحن معاشر المسلمين فقد تغلغلت فينا السلطات والدعايات الأجنبية حتى أفسدت علينا عقولنا وضمائرنا، وفرقت بين الأخ و أخيه، والاب وبنيه.

وهذا هو السر في إخفاق كل نهضة ظهرت في البلاد الإسلامية من نحو قرن، بحيث إن كل محاولة قام بها المسلمون سواء بواسطة دولهم أو أفرادهم، كانت تبيتها الإخفاق إن لم تقل إنها استحالته إلى بلاء وبيل عليهم، إذن فلا بد من تغيير الطريقة، وإصلاح المنهاج ودرس أسباب هذا الإخفاق، وهذا لا يكون من عمل

الأفراد ولا يكون بجهود موضعية يستبد بها فريق دون فريق، بل لا بد لذلك من عقد اجتماع يتألف من عباقره المسلمين وفضاحلهم وزعمائهم، وهم كثيرون اليوم، والحمد لله تعج بهم الاقطار والامصار ومن هؤلاء. يتعقد مؤتمر يضع مناهج للتربية المسلمين وتعليمهم ويؤلفون اللجان الدائمة لتنشيط علمائهم واستثمار جهودهم، وتسوقهم للايجاد مقومات اجتماعهم ورسم الخطط الكافلة لتقدمهم ودرء الاخطار الاحتمية عنهم بشرط أن يكون هذا المؤتمر - الذي يشرف على أعمال هذه اللجان - دوريا يتعقد بعد كل بضع سنوات مرة ويضع الأساليب الفعالة لتنفيذ تلك القرارات بحيث تكون مقرراته داخلية ضمن مسائل الاجماع التي يأنهم كل مسلم اذا خرج عنها .

أين يعقد المؤتمر

امامكان انعقاد هذا المؤتمر، فلست أرى اختيار اي قطر اسلامي له والمسلمون كما نعلم ليس لهم من أمرهم شيء حتى في البلاد التي تتمتع بسلطة الوازع الذاتي منها، لأنها غير معصومة من وقع النفوذ الاجنبي فيها، ان لم نقل إنها خاضعة في الباطن لسلطة الفاشم، بل اضمن لدوام هذا المؤتمر ونجاحه أن يكون انعقاده في بلاد بريئة من شوائب الاستعمار لا تحاك فيها الدسائس : مثل بلاد الدانمرك، والسويد، والنرويج، وفوق ذلك فيها من وسائل الحضارة

ووسائل النقل والاذاعة، ما يكفل جعل عمل هذا المؤتمر عالميا ومفيدا للتقدم والحضارة وتخفيف بطش وغلواء الأمم المستعمرة . وهو اذا تم سيكون أداة تفاهم بين حملة مشعال الثقافة والمدنية في العالم اجمع، لا في اقطار الشرق فحسب ومن ناحية أخرى فإن انعقاد هذا المؤتمر في إحدى عواصم هذه الدول الصغيرة المتمدنة يجعله في مأمن من كل اتهام يوجه الى الأمم الإسلامية كلما حاولت أن تنهض وتقوم بمثل هذا العمل في أي قطر من اقطارها . فقد جربنا ان كل حركة سلمية يقوم بها اي قطر اسلامي ولو كانت لفائدة المدنية والعلم تكون معرضة للاتهام من قساوسة السياسة في اوربا واذانها في الشرق فخير أن يكون هذا العمل في اوربا، وبين سمعها وبصرها، وتحت مراقبة علمائها وحكائها، من ان يكون سرا من الاسرار لأن السرية في مثل هذه الاعمال ليست في مصلحة الشرق ولن تفيد الاسلام ابدا

واذا قدر ان يكون لهذا الصوت اثره في آساع الغيورين من اخواننا الشرقيين : مسلمين وغير مسلمين، فما عليهم الا ان يجمعوا شعبتهم ويؤلفوا لجنة من الرجال الذين امتازوا باخلاصهم وبعدهم عن المزالق، والذين يطمئن لهم سكان اقطارهم في العراق وسوريا وفلسطين ومصر وتونس والمغرب الأقصى وجاوه والهند وفارس والباينا

والبوسنة وغيرها ويؤلفون لجنة تحضيرية تتولى  
المناباة والمفاهمة مع الافراد المعروفين في بقية  
الاقطار الأخرى، وبعد الاتفاق توضع المناهج  
لأعمال ومكان انعقاد المؤتمر .  
هذا ما ارتأيتة مجملا في معالجاتي ادواء  
المسلمين، وعساه لا يجد أذنا صماء . واسأل  
الله تعالى ان يوفقنا جميعا لخدمة هذا الشرق  
المنكود .

### أخطاء يجب تجنبها

قناة الشرق مصر تشرين الاول سنة ١٩٣١

حينما نشم رائحة كريهة نسد منخرينا  
بالمنديل لنكفي انفسنا موثة تلك الرائحة وحينئذ  
نضطرا الى التنفس بالقم فتدخله الجراثيم المضرة  
وتسرب الى الرئتين . اما احسن طريقة لذلك  
فهي ان نطبق فمنا ونترك منخرينا مفتوحين فها  
كالمندخل يحولان دون دخول الجراثيم المرضية  
الى الرئتين والافضل من ذلك ان نضع المنديل  
ولا نسد المنخرين بل ندع الهواء يدخل متخللا  
خيوط المنديل  
وهناك خطأ آخر كثير الشيوع وهو انه حينما  
يجرح احدهم يتناول خرقة او اسفنجة ويفسل  
بها الجرح فذلك مضر لانها تكون قد استعملت  
لاغراض شتى وهي ولو كانت في الظاهر نظيفة  
قد لا تخلو من جراثيم موذية لا تراها العين  
ويزيدها الصدا تمكنا

المجردة فالافضل استعمال قطعة من النسيج  
النظيف او من القطن الهدر وفيلي المغموس بماء  
الفينيك او بغير ذلك من المواد المطهرة  
ويجب الا يربط الجرح بمنديل او نقطة  
من النسيج لأن المنديل او قطعة النسيج يجذبان  
الدم بدلا من ان يوقفاه وذلك بما لهما من  
الباذية الشعرية  
واذا دخل القذى عينك فلا تفرك جفك  
بيدك لأن ذلك لا يخرج القذى وقد يجرح  
الجفن بل افرك عينك الثانية لأن حركات  
العينين تديرها العضلات نفسها وحركة العين  
السليمة تدفع القذى الى الخروج من العين الاخرى  
ويوافق ايضا ان يطلب من احد ما ان ينفخ في  
العين لاخراج القذى او أن توضع قطرة من  
زيت الزيتون على نقطة مجرى الدمع في العين  
التي فيها القذى  
كثيرا ما يخطئ المسافر بوضع الأشياء  
الخفيفة في قعر حقيبته والأشياء الثقيلة على وجهها  
فإذا عكس الامر سهل عليه حملها في يده  
اذا شئت ان تدخل لوليا (برغي) في خزانة  
او نافذة او منضدة فلا تضع اللولب في فك قبل  
ادخاله لأن الرطوبة التي تلتصق به من الريق  
تجعله يصدأ وتصير نزعها فيما بعد صعبا اما المسافر  
فبعكس ذلك يحسن ترطيبها باللعاب فتشند  
ويزيدها الصدا تمكنا



واذا ثقت أنبوبة الغاز في البيت وشعرت برائحة كريهة فلا تدن من المكان المنبعثة منه الرائحة ويبدك شمعة موقدة لتبحث عن الثقب لتلا يلهب الغاز بمماسة اللهب وينتشر الحريق لا تضع ماء غالبا في قدح زجاج سميك بل ضعه في قدح زجاج رقيق لأن الزجاج لا يوصل الحرارة بسهولة فينكسر الزجاج السميك بقوة رد الفعل

إذا اردت ان تلبس قفازا جديدا وجدته ضيقا عند المعصم فلا تمد اصابعك ولا تتركها مبسوطة بل احنها الى جهة الراحة فتلين عضلات المعصم وتصبح اصغر مما كانت عليه فيسهل دخول القفاز وإذا اردت ان تحفظ استرتك (البجاجة) شكلها فلا تعلقها بالشماعة بل ضعها على رافدة كرسى فيحفظ شكلها لان شكل الرافدة مماثل لشكل ظهر الانسان

ونجرد الروح من عوامل المادة لا بقدر ما نحتاجه في منافع الحياة وجعل لنا من وصاياه وأحكامه قوانين ترشدنا الى اصلاح الجامعة الانسانية في دنياها وآخرتها وامن امة لم تجعل دينها إماما تقتدي به الا كان لها من ابنائها اعداء يهدمون بمعاول اباحتهم بناء امتهم وينقضون عهود فضيلتها بما يتونه من تعاليم الفلسفة الاباحية ويقترونه من الحوب الكبير في التفرير بالصغير والكبير ذلك لان العقائد الاباحية جرائم نفشو في النفوس فتسمم القلوب والعقول بأمرضاها وتلبس الناس لباس الزخرف الخلاب فلا يدبثون الا وهم بجيش الاباحية محصورون وفي شراك الرذيلة واقعون . أضف الى ذلك ما يستمتع فشو الاباحية من الجبن والخمول وحب النفس والتقاعد عن العمل الصحيح لحفظ كيان الامة فلا تلبث البلاد الاباحية الا وهي اسيرة بحكم غيرها وأبنائها عون عليها لأعدائها .

الدين وتأثيره وما يراد منه

الرابطة الاسلامية دمشق

جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه . قرآن كريم

شرع الله الدين لا لتتخذ تجارة او آلة لقضاء حاجة لا تتمدى منفعة الذوات بل شرعه تاخذ النفس قسطها من العقائد وطلب منا ان

فالدين بما يتركب فيه من الاحكام والمواظ له اثر فعال في النفوس يجذبها الى طريق الخير ويدعوها الى سلوك الطريق الجلي الذي يوصلها الى السعادة الحقيقية وللشعب الذي بنى نظامه على غير اساس الدين لا يلبث الا وبنهار بناؤه وينفطر عقده لأن النظام الوضعي انما يوتر في الخارج اما النظام الايلاهي فله اثر في القلوب ومن هنا كانت الاحكام الوضعية غير مهذبة نفسا

ولا حكمة قلبا لأنهم مواد حفظت وغاية الحاكم  
ان يطبقها على حالة الناس الظاهرية اما الدين الذي  
تكفل بالظاهر والباطن فله سلطان على النفوس  
والعقول ولو اقامت صرحه الحكومات ونفذت  
شرائعه ومناهجه وطبقت قواعده على حياتها لخدمة  
الراعي والرعية وعملت على سعادة الانسانية ورفق  
المدنية فان الامة العربية في زمن الجاهلية استأصلت  
شأنها ذئاب المساوي وجرى دم التفرقة في  
عروقها ولغ فيه شيطان العداوة والبغضاء فحصرتهم  
الأمم المجاورة لهم بحصار القهر والعنفوان  
لا يعرفون للفضيلة اسما ولا يفتقون للاتحاد معنى  
بأسهم بينهم شديد وهم كالنعامة على البعيد فلما  
جاءهم الرسول الامين سيدنا محمد صلى الله  
عليه وسلم ودعاهم الى التوحيد نفروا خفافا  
وثقالا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وانفسهم  
وصاروا عباد الله اخوانا فلا مشاحة ولا بغضاء ثم  
لما تمكنت العقيدة الدينية الصحيحة في قلوبهم هبوا  
سراعا لبناء عظمة بلادهم ودينهم فقاتلوا الموت  
ذودا عن حياضهم وفتحوا الممالك شرقا وغربا بعدد  
القليل وعددهم التي صنعتها البداوة فكانت اصطب  
عودا واقوى مراسا من عدد الامم العريقة في المدنية  
فدخل في حوزتهم من الممالك في ثمانين سنة ما كان  
لأمة الرومان في ثمانية قرون وذلك بفضل العقيدة  
لأن العقيدة تحرك الجبال ومن آمن بالقضاء  
والقدر فسواء لديه أمات علي الفراش أم مات

على الوهاد والانجاد بعيدا عن اهله أو قريبا منهم  
ما دامت وجهته التي يتجه اليها جعل كلمة الله هي  
العليا وخدمة بلاده وعظمتها ومن غرس الخير  
قطف اثماره في حياته وكانت له احسن الذكرى  
في ماته  
ليس الدين عبارة عن ركعات نوذرها وزكاة  
نعطيها او صوم لا نعرف سر تشريعه بل نتخذ  
موسم اكل وشرب وزيارة اخوان أو حج نجعله  
نزهة وسياحة وانما الدين عبارة عن معلم يهذبنا  
ويأمرنا باعتناق الفضائل والا فافائدة الركوع  
والسجود اذا كانت القلوب عامرة بالوساوس  
والخرافات تسلطت عليها بدع الرذائل وغت فيها  
اصول الفساد فلا تعرف للعبادة حكمة مشروعية  
او للمعاملات معنى بالكلمة همها تأدية الفرائض  
على اي وجه لا يفرقون بين بدعة وشرع  
وليس بعامر بنيان قوم اذا كانت قلوبهم خرابا  
الا ان ما اصاب الامة الاسلامية من  
تشقق بنائها وتصدع ركنها سببه الجهل واستسلامهم  
للحوادث واتكالهم على القضاء والقدر على غير  
حقيقته فقعدا عن طلب الرفعة ولو فقهوا حقيقة  
القضاء والقدر لعلموا ان الله انما يخاطبهم به مع  
اخذهم في اسباب انهاض بلادهم ورفعة  
شأنهم  
على المرء ان يسعى الى الخير جهده  
وليس عليه ان تتم المطالب

## منزل اللورد بايرون

يقدم هدية للامة الانكليزية

الفجر كندا ايلول سنة ١٩٣١

تقاس عظمة الامم بعظمة رجالها وتتجلى  
منزلتها الادبية والفكرية بنسبة تكريمها وتقديرها  
ارباب العبقرية والنبوغ فيها  
ان الامة التي يكثر فيها عدد المخترعين  
والمكتشفين والسياسيين والشعراء والنوابغ  
والقواد المتفوقين هي امة تمشي في طريق الكمال  
الانساني العالمي .

الامة التي تعتبر ان هؤلاء هم ملكا للشعب  
والتي تحتفظ لمثلهم باثر خالد - هي الامة التي  
تدون صفحة مجيدة في سجل التاريخ وتلك  
عظمة تنحني لها الرووس .

ان الدولة الانكليزية تفاخر باكبر شعرائها  
اللورد بايرون ويعترف لها بهذا الحق كل من  
قرأ مؤلفات هذا الشاعر النابغ

ولد بايرون في لندن - انكلترا - ١٧٤٢

وورث لقب لورد عن عمه وهو في الحادية  
عشرة من عمره تعلم في جامعة كامبرج واطرف فيها  
ميله الشديد للشعر فانكب على درس فروعه  
بذكاء واجتهاد وتفوق على اترابه ولم يمض الوقت  
الطويل حتى امتدت شهرته فنال منها نصيبا وافرا  
وفي سنة ١٨١٥ تزوج من الانسة ملبانك  
ولم بطل عهد زواجهما حتى افترق ادون ان تظهر

على ان اتكأنا على القضاء والقدر يقربنا من  
المقيدة الجبرية وهي ان الانسان كالريشة المعلقة  
في الهواء لا اختيار له أصلا ولعمري ان هذه  
عقيدة سرت في النفوس الاسلامية فكانت فاتحة  
تقاعد ها واهموا القضاء والقدر بانه سبب الانحطاط  
ولو انصفوا انفسهم لجردوها من الاوهام  
والخيال وعلموا ان القضاء والقدر هو مشوق النفوس  
الى الاستاتة في الدفاع والجهاد فلم يكلفنا الله به  
لنتخذة لها ولعبا ونستعمله بالباطل في الدعة  
والبدخ وهل نحن اكثر ايمانا بالقضاء والقدر  
من النبي واصحابه فلولوا الايمان بعقيدة القضاء  
والقدر لا يمنعا ( قل انظروا ماذا في السماوات  
والارض ا ولم يتفكروا في انفسهم ما خلق الله  
السماوات والارض الا بالحق - فامشوا في  
مناكبها وكاوا من رزقه ) فدين هذا وصاياه  
امرنا بالتفكر والنظر والضرب بالسير في بطاح  
الارض لجلب منفعة او دفع ضرر انسا غايته  
سعادة مقنعة وما الفرائض والنوافل وبقية القواعد  
الاحسن الا وسائل تقربنا الى الله وشعائير ارباد بها  
رفع عقيدتنا بالتوحيد وشكر المنعم سبحانه وتعالى  
اذا ما ذقنا طعم الايمان ( اليوم اكملت لكم  
دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم  
الاسلام ديننا )

## لمحة تاريخية عن فن الطباعة

## صحيفة التجارة والصناعة مصر

أغسطس سنة ١٩٣١

كان كشف الطباعة في تلكم الأيام الحاسمة التي اختتم بها عهد وافتتح آخر، وفي الحق ان كشف سر الطباعة لحادث من الحوادث المشهودة في تاريخ الجنس البشري وصفحة من صحائف المجد الخالدة في سجل الرقي الانساني . فالطباعة هي الحددين الظامة والنور والحائل بين الضلال والهدى وبين الجهل والعلم . وليس بين الاختراعات العديدة والابتكارات المتفاوتة ما يدانيها في الفوائد الجليلة التي عادت على العالم الانساني بالخير والبركات فهي التي فتحت ابواب العلوم والفنون على مصراعيها فساوت بين الملوك والسوقة ولم تفرق بين الراغبين في الوصول الى مناهل العلوم والمعارف بعد ان كانت وقفا على اصحاب الثروة وذوي اليسار

وكانت الطريقة الوحيدة المستعملة - حتى فجر القرن الخامس عشر - في كتابة السجلات والعقود وفي تحرير الكتب وتجهيز الاسفار هي الكتابة الخطية وكانت هذه الطريقة من اخص واجبات الرهبان الذين وقفوا طوال ساعات نهارهم على نسخ الكتب القديمة وتديج بعض فصول الكتب المقدسة وزخرفة الاسفار المنزلية والواقع ان هذه المخطوطات على جانب

الاسباب الداعية الى ذلك . ورغم جهل الحقيقة اصابه نصيب وافر من الانتقاد واللام حتى اضطر الى مغادرة انكلترا فتركها عام ١٨١٦ وقضى لغاية ١٨٢٣ يشغل بقله ونظمه وانخرط بالجندي اليونانية وكانت اذذاك تحارب الاتراك فظهر منه قوة غريزية لتنظيم الجيوش والنظامات الحربية ولكن صحته منعتة عن القيام بالحياة العسكرية فكان ينظم لهم القصائد الحماسية الرائعة ويخطب فيهم مشجعا ومات في ٩ نيسان ١ٸ٢٤ وقد احتفل مؤخرا بانكلترا بافتتاح متحف بايرون في (نيو ستيداي) موطن الشاعر المجيد وقام رئيس وزارة اليونان فنزيلوس بتقديم قصر اللورد بايرون اكراما لذكراه الى مدينة (نوتنهام) حيث القى خطابا ذكر فيه فضل الشاعر بايرون على الامة اليونانية وانخراطه في جنديتها وحروب استقلالها وذكر ان شاعرته كانت تفعل في نفوس اليونانيين وتذب فيهم الحماس (?) والجرأة والاقدام فعل دوي المدافع وقد كان هذا الاحتفال ميبيا ومشهدا من مشاهد التكريم البالغ حد الكمال حيث تجمهرت الوف البشر حول ذلك القصر

ان الامة الانكليزية تفاخر بهذه الهدية الثمينة وسيكون متحف الشاعر بايرون لعشاق النبوغ وعلمائهم الى احد اعلام البشرية الذي رفع راية تمايل في سماء الادب العالي والعبقريه الخالدة



عظيم من الاتقان والفن اذ مضى عليها مئات السنين وهي لا تزال تحفة لم يستطع الفنانون مع مرور ذلك الزمن الطويل أن يخرجوا من ضروب فنهم ما يشابهها في الروق أو يماثلها في البهاء والزخرف . فهي في الحق ناذج تحتذى . وواجب أرباب الحرف والصناعات أن يعملوا كل ما سنحت الفرصة لهم على دراسة صفاء خطوطها ونقاوة حروفها وجمال زخرفها وحسن تنسيقها لأن المطلع على تلك الأسفار لا يلبث أن يسلم بأنها فريدة من فرائد الفن وأنها منقطعة النظير ونسيج وحدها وأن قيمتها لا تقدر بذهب أو فضة .

كان العالم يتعجب في ظلام الجهل الحال ك وقتها برز فن الطباعة في ثوبه القشيب فكان قبسا منبرا وسراجا وهاجا وبشير اذ عالى الانقلابات الفكرية والثورات العقلية التي مهدت السبيل الى النهضة المباركة التي لا يزال العالم بهتدي بهديها ويستضي بنورها والتي لا تزال نلح سناها متلاثا في أفق حضارتنا . إن الطباعة دعامة الحياة الفكرية والأساس الذي يقوم عليها هذا الأرواح ولولاها لبقى الناس يرسفون في سلاسل الجهل وغياهبه ولولاها لما قامت نظم التجارة ولما وضعت فنون الصناعة بل ولولاها لبقى الناس الى وقتنا الحاضر يتخبطون في دياجير العصور الوسطى

تحسينه ورقه وان يحتفظوا دائما بمر كزه السامي الذي امتاز به بين مختلف الفنون والصناعات حتى لا يقال أن الخلف قد أساء إلى السلف وانالم نحافظ على ما خلفته لنا الأجيال البائدة من نفائس الفنون وما ورثته لنا من تراث غال والآن لتكلم عن أصل كلمة الطباعة ومنشأها تطلق كلمة Typography على فن طباعة الحروف المتحرر ك Movable type وقد اخذت كلمة type من الكلمة اليونانية typos ومعناها طبع وبصمة ومن ثم كان منشأ التبوغرافيا يتفق تمام الاتفاق مع ابتكار الحروف المتحركة .

جاء في التاريخ ان رجلا صينيا يدعى بي شينغ Pi Shing عاش حوالي سنة ٢٦١ ق م كان له جهاز للحروف المتحررة وكانت طريقته في الطباعة رسم الحروف بمداد قابل للطبع ليسهل نقلها على لوح من الخشب فيحفر عليه ما ينقل ثم يطلي سطح اللوح بالمداد ويضع الورقة المطلوب طبعها على ذلك اللوح ويدلكها مرة أو مرتين فيحصل على الصورة المكتوبة وهكذا دواليك . قد يكون عمل بي شينغ قائما على أساس صحيح وقد يكون قد أصاب من الوجهة النظرية كبدا الحقيقة إلا أن كثرة حروف اللغة الصينية التي يربو عددها على ٤٠٠٠ حرف عاق اختراعه وجعل اخراجه من الامور العسيرة مرت على ابتكار بي شينغ قرون طويلة

لهذا كان لازما على جميع الهيئات المشتغلة بالطباعة أن يدركوا أهمية هذا الفن ويعملوا على

عديدة ولم يقع في تاريخ الطباعة ما يستحق الذكر الى أن جاء القرن الثالث عشر وولى شطر طويل منه واذ ذاك حدث ان بعض الهيئات المشغلة بصناعة ورق اللعب حاولت طبع عدد وافر من مجموعات ذاك الورق لعظم الاقبال عليها في ذاك العصر فابتكروا طريقة جديدة لم يسبق لهم استخدامها بأن حفروا صور الورق على قوالب من خشب فكانت محاولة جديدة في ابتكار الطباعة . والمطلع على صور ورق اللعب المصنوع بتلك الطريقة الساذجة لا يلبث أن يدرك أن ثمرة جهود تلك الفئة الفكرية كان على درجة كبيرة من السخف والفجاجة شأن سائر الأعمال والمشاريع في أول حياتها وبدا نشأتها ثم أخذت هذه الصور في التطور والتدرج حتى أصبحت بعد طول المراتة والممارسة على درجة عظيمة من الفن .

وكان من النتائج الطبيعية لطبع صور ورق اللعب حفراً لها ومدلولاتها الى جانبها وفي أسفلها ثم جاء وقت وجد فيه أن التعليق على هذه الصور من الامور الهامة فكتب التعليق في صحائف عدة بنفس الطريقة التي طبعت بها الصور فكانت هذه أهم المراحل في اخراج سفر مطبوع وهنا يجدر بنا استعراض الطريقة التي اتبعت في اخراج هذا السفر .

كان لكل صحيفة من صحائف هذا الكتاب كتلة من الخشب حفر فيها كلماتها وكانت كل صحيفة تطبع على حدة بأن يغطى سطح الكتلة بطبقة رقيقة من المداد ثم يندى الورق ويوضع على الكتلة الخشبية الآتفة الذكر ولما كانت آلة الطباعة لم تبتكر بعد كانت الآلة المستعملة للضغط أشبه شيء بمكبس به لوح كبير من الخشب المغطى بالجلد الناعم او اللباد وعلى هذا النحو طبعت صحائف الكتاب وكانت تطبع من ناحية واحدة ثم تاصق ظهورها الى بعضها البعض وترتب ثم تجلد في شكل كثيف الا انها كانت ضخمة جدا وفي دور الكتب الآن مثل منها يرجع عهدها الى عام ١٤٣٠م وما يليه

في ذلك العصر أي حوالي منتصف القرن الخامس عشر قامت فئة تعمل على تجربة حفر حروف منفصلة يمكن استخدامها في الطباعة لا أكثر من مرة وقام حول هذه الفكرة نضال طويل وأخذ الكثيرون ينددون بعدم صلاحية تلك الطريقة . وقد أجمع المؤرخون على أن تجارب تلك الحروف أجريت عام ١٤٤٤ في كل من بلدة أفينيون Avignon من أعمال فرنسا وهارلم Harleim من أعمال هولنده وبمعرفة جوتمبرج Guttemberg في مدينة ماينز Mayence بألمانيا وقد عرضت نتائج التجارب الثلاث على كثير من أهل الراي فرجحت كفة جوتمبرج والسبب في رجحان ابتكاره راجع لاجدال الى أن

مشروعه كان من الوجهة العلمية أكثر نضوجاً من نجارب الآخرين التي كانت تميل الى الوجهة النظرية أكثر منها الى الوجهة العملية .

إن كفاح جوتمبرج لا يبلغ منه الى درجة التي كان جديراً بها .

الكال مثل حي من أمثلة المثابرة العتيدة والمواظبة المتواصلة . كان جوتمبرج رجلاً من ذوي اليسار ومن المواطنين الأفاضل في مدينة ماينز الواقعة على نهر الرين وكان في متابعة البحث وانكبابه على تمحيص الحقائق محوطاً بكثير من المصائب والمضايقات التي لم يستطع التغلب عليها واجتيازها عام ١٤٦٨

بالرغم من تبديده كل ثروته في سبيل فنه .

ثبطت الظروف القاهرة عزيمة جوتمبرج وأوهنت المصاعب التي أحدت به همته حتى أشرف على الإفلاس ولكن انضم اليه في اللحظة الأخيرة صديق يدعى يوهان فوست Johann Fust واحد مواطني ماينز الفضلاء .

والظاهر أن يوهان فوست شريك جوتمبرج الجديد اشترط أن تكون الآلة رهناً لما يقدمه لصديقه من المعونة المالية فقد قرأنا ولما يعض على اتفاقهما من طويل أن جوهان نزع ملكية الرهن فأكره جوتمبرج بذلك على الخلعي عن الشركة وأشرك بدلاً منه بترشوفر Peter Schoeffer أحد عمال جوتمبرج سابقاً

ولاجدل في أن هذه المعاملة السيئة كانت ضربة قاضية على آمال رجل صرف وقته وأضاع مجهوده

وبدد ثروته في اخراع هذا الفن الجديد لكن هذه القسوة لم تسلبه على الرغم من ذلك المجد والشرف وبعد الصيت وما الى ذلك من الصفات التي كان جديراً بها .

كان جوتمبرج قبل هذا الحادث طبع أقدم نماذج الطبوغرافية المشهورة وهي : رسائل العفران وتورا مازارين المشهورة بالتورا ذات الاثني وأربعين سطراً 42 Line Bible وقد سمعنا أنه استمر يمارس مهنة الطباعة حتى وافاه القدر المحتوم

هاكم هو جوتمبرج مبتكر فن الطباعة

وهاكم هو فوست شريكه وهاكم هو شوفر عامله الذي ترك له تحسين وسائل صناعة الحروف وتهذيب طرق الطباعة والذي في عهده صارت الحروف تحفر في الخشب او تنقش على المعادن

كان طبعياً أن هذه الحروف يعوزها التشابه والناسق وكانت عملية صنعها بطيئة وتكاليفها باهظة الا أن شوفر وفق في النهاية لصنع حروف معدنية تفي بأغراض الطباعة ونجح في ابتكار طريقة ميكانيكية اسبك مقادير كبيرة منها بنقطة بسيطة هذا ويجدر هنا أن نسجل أن شوفر نال الى جانب التمتع بمشاركة فوست في عمله شرف الاقتران بانيته وقد أعقب منها ولداً سمي جون الذي درج في أحضان الطباعة وشب فيها فأصبح من أقطابها وقد حافظ على مهنة صب

الحروف وسببها التي ورثها عن والده وكنتم  
امرها وأخذ على عمله عهداً بعدم تسرب سرها  
حتى عام ١٦٤٢ الذي فيه هجمت على ماينز  
قوة حربية بقيادة رئيس الاساقفة المدعو ادفوس  
Archbishop Adolphus فدمروا المدينة واعملوا  
فيها الساب والنهب ففشت سرية الاختراع  
منذ هذا الوقت وانتشر العمال الذين تعاهدوا  
على كتمان سرية الاختراع في البلاد المجاورة  
وبذلك أخذت المطابع تعم جميع الاقطار

## جلال الموت

بقلم محب الدين الخطيب

الفتح مصر جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

الموت نصيب كل حي ، إلا الحي القهوم  
وما كل ميت بجليل ، ولا كل موت تحف به  
روعة الجلال

جلال الموت من جلال الحياة ، والحياة  
إذا كانت ملائى بالعمل الصالح ما يزال صاحبها  
يعمل لله بسكينة وصبر وتواضع ، حتى يؤولي  
واجبه في دار العمل فترجع نفسه الى ربها مكفنة  
بغلالة من نور جهادها . وان لهذا الكفن النوراني  
أشعة تخرق الآفاق ، فتملأ قلوب الناس وعيونهم  
هبة وجلالاً . وقد تكون حياة الراحل كلها  
جهاداً ، فتكون كلها نورا ، فتكون كلها في  
قلوب الناس وعيونهم . وتلك بداية حياة أخرى

يحيها المجاهد مع الإيمان في قلوب المؤمنين ،  
ومع نور البصر في عيون المبصرين  
إن الرصاصة التي اخترقت صدر الشهيد  
عمر المختار ، ذلك الاسير المتجرد من سلاحه ،  
قد آذنت بانتهاء حياة شبع صاحبها من العمل  
الصالح ، وأدى واجبه كاملاً ، وأتعب ملائكة  
الرحمة بتسجيل حسناته وترك وراءه شينوخة  
محترمة تضي للشباب طريق العمل . وسنة الله في  
خلقه أن تحبها مثل هذه الشخصية القدسية في قلوب  
الناس مع إيمانهم وفي عيون الناس مع نور ابصارهم  
وسيتوارثون هذه الأمانة مابقيت السماوات  
والارض

تلك الرصاصة لما تثبت صدر عمر المختار  
خرج منه دم متحدر من أكرم بيت في العرب  
بيت عبد مناف ، وان الارض التي سقط عليها  
دمه لمعجونة بدماء المجاهدين الابرار والمرابطين  
الاخير من يوم سلك عمرو بن العاص طريق  
الساحل الى هذه الديار حتى يوم الناس هذا .  
وان القبيلة التي انجبت هذا المجاهد - واسمها  
المنفة اي بنو عبد مناف - لا تزال عامرة  
بها ارض برقة ، وستنجب هي وغيرها مثل هذا  
العامل لله حتى يرث الله الارض ومن عليها  
فإلى رحمة الله ورضوانه يا عمر (ولا تحسبن  
الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند  
ربهم يرزقون )





(البرق) صورة تاريخية - السيد عمر المختار المجاهد (الطرابلسي الخالد الذي اعدمه الطليان القساة وهو قد ناهز الثمانين من سنه وقد طمس في هذه الصورة لكن لم نر خيرا منها لنشرها

# سير العلم \*

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

## طير القيثارة: يتباهى

الطاووس بجمال تنسيق ريش  
ذنبه ، غير ان هنالك طيرا آخر  
يضاهيه بجمال ذنبه وحسن  
منظره وهو ( طير القيثارة )  
ويدعى هكذا لأن ريش ذنبه  
يشبه بارتفاعه الآلة الموسيقية  
المعروفة بالقيثارة . وهو يستوطن  
استراليا . وتكثر الطيور الجميلة  
في أستراليا ومنها طير الجنة  
الذي يمتاز بالوانه الكثيرة  
الزاهية وتنوع اشكال ريشه  
واستراليا بسبب حداثة  
عهداكتشافها لاتزال تحتوي  
على طائفة كبيرة من الحيوانات  
والطيور الغريبة التي لا يوجد  
من أنواعها في العالم القديم .

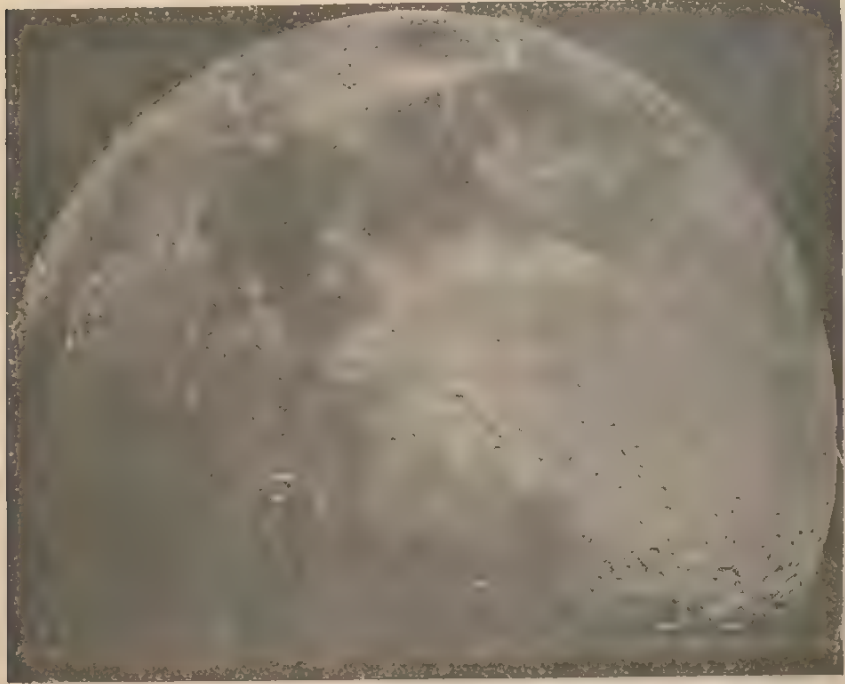


طير القيثارة وجانبه اناء

ولكن عددها يتناقص بسرعة بسبب الإقبال الزائد على اصطيادها

**القمر :** إذا استثنينا الشمس ، فالقمر هو أكثر الأجرام السماوية أهمية لسكان الأرض فضلا  
عن انه اقربها إلينا إذ ان بعده عن الأرض لا يتجاوز ٣٨٤٠٠٠ كيلو متر . وطول قطره يساوي

٢٠٠٠ كيلومتر اي ربع قطر الأرض وهو اصغر منها بخمسين مرة ويتم دورته حولها بمدة تسعة



القمر كما يظهر في ليلته العاشرة



قوة تلسكوب برلين تربتو

وعشرين يوما ونصف وهو يستمد نوره من الشمس وله دورتان احدهما حول الأرض والاخرى على محوره وهذا هو سبب عدم ظهوره بدرا في كل الليالي . وقد اكتشف فيه العلماء جبالا وبراكين ولكنهم يجزمون بعدم وجود الهواء فيه وهذا النقص يعني عدم وجود الماء والنبات والحيوان ايضا اما حرارته فخفضة لدرجة ان ميزان الحرارة لا يتأثر بها

وترى في الصورة رسما فوتوغرافيا نادرا يمثل القمر كما يظهر لنا في ليلته العاشرة

أفوهة مدفع ام ماذا ؟ قد تبادر إلى ذهن القارئ انه يرى رسما لقوة مدفع قتال ، والحقيقة هي ان ما تراه هو آلة للعلم لا آلة للخراب فهي قوة رقب ( تلسكوب ) في مرصد برلين - تربتو بالمانيا . وهذا المرقب هو اضعف واعظم مراقب العالم . وهو يمكن من رؤية النجوم

مباشرة لا كما هي الحالة في مرقب جبل ولسن مثلا حيث  
تنعكس النجوم على مرآة . وقد اخذ الرسم الذي تراه اثناء  
الاحتفال بذكرى مرور ٣٥ عاما على تركيبه

**لهداية الطائرات ليلا :** يبذل العلماء الآن جهودا  
عظيمة لتسهيل سفر الطائرات ليلا . وقد اخترعوا انوارا  
كهربائية قوية جدا لمساعدة الطيارين عند نزولهم إلى الأرض  
وترى رسما يمثل احد هذه الانوار الكثيرة التي اخترعت في  
اميركا واستعملت لهداية الطائرات الأميركية

**المعرض الاستعماري في باريس** قليلون هم  
الذين لم يسمعو بالمعرض الاستعماري الفرنسي  
العظيم الذي فتحت ابوابه للزائرين في ايار الماضي  
وبعد ذلك المعرض من عجائب الفن والاخراج  
الحديث . واليك جدولا يحصي عدد المستعمرات



النور الكهربائي لهداية الطائرات ليلا



هيكل انكور في المعرض الاستعماري



الفرنسية الممثلة في المعرض

غويانا الفرنسية — لاوس — اوقيانيا —

الهند الفرنسية — رينيمون — مارتينيك — الهند

الصينية — غويدلوب — كالدوني الجديدة —

افريقيا الغربية — افريقيا الاستوائية — الجزائر

تونس — مراکش — الصومال — مدغشقر

وهناك فرع خاص بالبلاد المستقلة التي قبلت

ان تشترك في المعرض اجابة لدعوى فرنسا وهي :

فلسطين — سوريا — الولايات المتحدة

البرتغال — الداغرك — بولونيا — باجيك

هولندا — ايطاليا

وافخم ما اخرج في المعرض هو مثال

هيكل انكور فات الصيني واتقاضه الأصلية تقع

على مسافة ثلاثمائة كيلو متر من غم بنه عاصمة

كبودج في الهند الصينية. والمثال المعروض هو

نسخة طبق الأصل عن الخرابات القديمة في

الحجم والشكل والنقش . وقد اشترته شركة

سينائية لكي تستعين به على اخراج احده

الروايات التي تنتهي بحرق الهيكل .

وسبقى ابواب المعرض مفتوحة للذين

يؤمنون باريس حتى أواخر أيلول

الفواصة نوتيلوس : كنا ذكرنا في العدد

الثاني من (العرفان) عن عزم السير هوبرت

ولكن للقيام برحلة علمية الى القطب الشمالي في

غواصة . وقد بدأ رحلته فعلا الا ان خلاطاً

على غواصته (نوتيلوس) بعد مبارحتها انكلترا بقليل

اضطرها الى الاستجداء بحدى البواخر ففطرتها

وراءها الى بليموث . وقد صلحت وركبها

ولكن في اول آب الماضي قاصدا السفر الى

نروج ومنها الى القطب الشمالي . وسوا في القراء

باخبارها لاسيا وهي مجهزة بأحدث وسائل

المواصلات الحديثة كاللاسلكي وغيره .

حول الارض : فاز الطيران الاميركيان

(فوست) و(غاتي) بالدوران حول الكرة الارضية

بطيرانهما مدة وجيزة بلغت ٨ ايام و ١٥ ساعة

و ١٥ دقيقة .

وكذلك قامت الطائرة الجريئة (ايمي جونز)

لانكليزية برحلة هوائية الى طوكيو عاصمة (اليابان)

استغرقت ستة ايام . وهذه الفتاة هي التي

غامرت بنفسها بالطيران الى استراليا في اوائل

هذا العام . ولا ننسى الطيار المصري صدقي

الذي قطع مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر من برلين

الى القاهرة على متن طيارته الجديدة (فائز) .

وذلك في آخر تموز الفائز :

مخصصات الدول للمعدات الحربية :

خصصت الولايات المتحدة في ميزانيتها مبلغ

٦٨٢ مليون جنيه للجيش ومعداتها . وانكلترا

٦٠٠ مليون وروسيا ٥٠٠ مليون وفرنسا ٤٥٠

ونيف وايطاليا ٣٠٠ مليون واليابان مثل ذلك

المبلغ والمانيا ١٧٠ مليون (مسكين هو السلام)

يتسلقون الجبال الى علو ٧٦٣٤ مترا

الطراز الحديث . فهناك برج صغير تتفرع منه خمسة ابنية رئيسية ويحيط بها عدد وافر من الساحات المبنية بهيئة عجلات السيارات وكل ساحة في احدى (العجلات) تختص بسجين واحد يتنزه فيها ويمارس الالعاب الرياضية فيبقى منفصلا بكل شيء عن غيره من المجرمين وبذلك يمنع التأمر بينهم . ويسهل على الحراس ملاحظتهم ومنعهم من الهرب .

تمكنت البعثة الانكليزية بقيادة المستر سمث من الوصول الى جبل (كاميت) من اعلى جبال حماليا في الهند . ويبلغ علوه ٢٥٤٤٧ قدما او ٧٦٣٤ مترا . ولم يتمكن احد من الوصول الى قمة جبل افرست حتى الآن رغم المحاولات الكثيرة الفاشلة .

غراف زبلين : في القطب الشمالي عاد المنطاد الألماني العظيم «غراف زبلين» في ٣٠ تموز المنصرم من رحلته الى القطب الشمالي ولا جرم ان رحلته هذه هي من اعظم الرحلات الهوائية الاستكشافية في التاريخ .

وقد ادت رحلته الى اكتشاف بعض الخطأ في رسم خرائط المنطقة القطبية . وتمكن العلماء الذين كانوا في المنطاد من تصحيح الخطأ

ومن المظاهر الغريبة في هذه الرحلة ان المنطاد كان يتلقى كل الرسائل اللاسلكية ويسمعها بوضوح وجلاء بينما لم تكن تسمع المحطات اللاسلكية اشاراته ابدا مما يحمل على الظن ان المنطقة القطبية تحتوي على ما يدعونه (الطبقة المائتة) التي لا تخترقها الاشارات اللاسلكية وهي لم تنزل حتى الآن مجهولة

سجن غريب البناء : يوجد في كوبنهاغن عاصمة (الدانمرك) سجن غريب الشكل والهندسة على

مدرسة المستقبل : وضع احد المهندسين الاميركيين تصميما لبناء مدارس المستقبل . وهذا البناء مستدير الشكل يغلب الزجاج فيه على كل المواد الاخرى فسقفه من الزجاج والقسم الاكبر من جدرانه كذلك ، وجدرانه الخارجية منه ايضا . ويعتقد المهندس ان تصميمه هذا سيكون الأساس الذي ستقوم عليه ابنية المدارس في المستقبل القريب اذ انه صحي يوافق امزجة التلامذة وينقي من الجراثيم بواسطة اشعة الشمس التي تخترقه في كل حين

آلة زراعية تفلح الارض دون ان يقودها احد : اخترع مهندس انكليزي آلة للفلاحة تسير بقوة البانزين . وهي تقوم بعملها دون ان يقودها السائق . والسري في ذلك هو ان فيها سلكين غليظين فاذا وصلت الى آخر الحقل التف الا ول وارتخى الثاني فتسير عليه وهكذا دواليك الى ان تنتهي من الفلاحة

الساعة لا تشير الى الوقت الحقيقي : ليس في الكون كله ساعة واحدة أو أي اداة لمعرفة الوقت تستطيع أن تشير الى الوقت الحقيقي إلا أربع مرات في العام الواحد في ٢٥ كانون الأول و ١٦ نيسان و ١٥ حزيران و ٢ أيلول . واما في الأيام الأخرى فالساعة مهما كانت دقيقة لا تكون صحيحة بدءاً ومنتى لك ذلك :

لو ان دوران الأرض حول الشمس يكون بيئة دائرة لكنت الساعة تشير الى وقت الظاهر بدون خطأ اذ أن اجتذاب الشمس للأرض يكون متساويا بيد ان محور دورانها حول الشمس هو بيضي ولذلك تختلف الجاذبية الشمسية في بحر العام . فالأرض تكون على اقرب درجة من الشمس في اول كانون الثاني وعلى اقصاها في اول تموز فتبسط الأرض عندئذ اي من تموز الى كانون فتبسط في صعودها وتسرع في انخفاضها

والنتيجة هي انه كلما سرعت الأرض قصر اليوم وكلما تباطأت طال . ومن هنا نستنتج الاربعة الأيام التي تسير فيها الساعة الى الظاهر تماما (اعني الى الساعة ١٢) لأن تلك الأيام تكون متساوية ونسبية أثناء دوران الأرض حول الشمس

عظام بقدر عمرها ٤٠٠ عام : عثر احد الرعيان المدعو جم هويت في احد مغاور جبال الغويدلوب

الرحلات المتوالية الى المناطق الشمالية : سافر إلى غربنلند في العام الماضي بعثتان ، احدهما انكليزية بقيادة اوغستين كورتولد والاخرى المانية برئاسة الفرد وكنر . وذلك للتفتيش عن بقعة صالحة لنزول الطيارات الى الأرض هناك أثناء طيرانها فوق المحيط إلى اوروبا وإلى اميركا ولكن الجليد حصر كل بعثة منهما في المكان الذي كانت تسكنه . ولما انقطعت اخبارهما عن العالم ، اخذت الطيارات تبحث عنها فعثرت على كورتولد الانكليزي حيا ولكن سوء الحظ لازم الألماني فوجدوا زحافته وبقربها جثته المائتة ورغما عن وفاة رئيس البعثة الألمانية فإن اخا الرئيس المتوفى قد تولى قيادتها عازما على متابعة عمله في تلك الأقطار النائية حيث يرفرف الموت بجناحيه على كل من تحدته نفسه بارتداد تلك المجهل . وكثيرة هي ضحايا العلم والاكتشاف التي قضى عليها سوء الطالع بالموت في المناطق القطبية الشمالية او الجنوبية سواء من الجوع او من البرد .

ومع ذلك فإن روح المغارة لا تزال تتأجج في صدور كثير من الرحالين والعلماء والمكتشفين

علي اختلاف اجناسهم (طبعاً نحن لسنا منهم ٠٠) نظرية من احدث النظريات الغريبة عن داخل  
الذهب في اعماق البحر : لا تقدر المبالغ العظيمة من الذهب والفضة التي ضاعت وسقطت  
مع السفن الفارقة إلى اعماق البحار . ولقد تمكن الغواصون من العثور على السفن الفارقة في قاع البحر وانتشال صناديق الأموال التي غرقت معها ومن تلك السفن الباخرة (ايلندر) التي غرقت وفي خرائنها ما يتجاوز ثلاثة ملايين دولار من القطع الذهبية . وقد حاول الكثيرون انتشالها إلا ان محاولاتهم فشلت لأنهم لم يجدوا المكان الذي سقطت فيه حتى الآن وقد ابتدأوا أخيراً في استعمال غواصة صغيرة جداً تدلى من الباخرة إلى الاعماق وفيها رجل او اثنان ثم تنار فيها انوار كهربائية شديدة جداً يأخذ الغواص بالتفتيش والبحث عن هيكل السفينة الفارقة . ولا يعلم إذا كانت محاولاتهم ستقرن بالنجاح

اتكون الارض مثقوبة : لو قدر للغواصة (نوتيلوس) أن تصل إلى القطب الشمالي سالمة تحت الماء فإن للعالم المو كول اليه سبر غور الماء فرصة سانحة للتثبت من نظرية علمية عن داخل الأرض . وهي نظرية ادلى بها الدكتور ديشار ميتس فحواها ان تحت نقطة القطب الشمالي تماماً ثقب واسع لا قرار له تتدفق منه المياه . وهو الينبوع الذي تكونت منه البحار . وهذه هي

نظرية من احدث النظريات الغريبة عن داخل الأرض . فلنتنظر (نوتيلوس) التنويم المغناطيسي والحيوانات : يمكن ان تنوم الحيوانات تنووما مغناطيسيا ؟ والجواب هو « نعم » . ولقد كشفت التجارب عن امكان ذلك . غير ان العلم لم يستطع حتى الآن ان يقدم براهين ثابتة ولكن تنويم الحيوانات لاشك فيه . يأخذ المنوم اربابا ويهزه هزات عنيفة ثم يلقيه على ظهره فيغرق في سبات عميق . اقلب الضفدع او السقاية على ظهره فينام مغناطيسيا وكذلك الأفعى . ولا ريب في ان العلم سيكشف عن سر التنويم المغناطيسي

الاسماك لا ترى جسم الانسان في الماء : اذا صدقت اخبار التجارب الواردة البناء عن عيون الأسماك فلا أسماك لا ترى إلا الجزء السفلي من جسم الانسان معكوسا فوقه القسم السفلي ايضا . وهذا شيء جديد لم يعرف قبل الآن . ولا بدع فإن عيون الحيوانات تنوع عن عيون الانسان من ذلك ان عيون الجواد هي اشبه بالمكرسكوب (المجهر) لأنها ترى الشيء الصغير كبيرا عظيما وقس على ذلك \*



## الصحة وتديبر المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويمم نفعه

### مرض الحمى التيفوئيدية والوقاية منه (\*)

الحمى التيفوئيدية من الأمراض الفتاكة في بلادنا وللوقاية منها طرق سهلة المرام على كل من اراد القيام بها وذلك بدون عناية ولا أدنى تكلف .

٣ إن الأصحاء في ظروف كثيرة يكونون حاملين للجراثيم التي لا تمكن من الفتك بهم نظرا لمناعتهم البدنية ان كان من تأثير اصابتهم سابقا أو من تأثير اللقاح أو من مناعة طبيعية وهؤلاء هم أكثر خطراً من المرضى ويكونون سبباً كبيراً في نقل المرض ولقد تعيش الجراثيم في أمعاء المصابين بعد شفائهم أو عند ذوي المناعة أسابيع لا بل أشهراً

١ بواسطة افرازات المصابين بالمرض اعني بذلك البراز والبول والاستفراغ في بعض الأحيان وأحياناً أيضاً اللعاب مما يسبب وصول الجراثيم إلى فم السالم ودخولها أمعاءه حيث تخرق الغشاء المخاطي تاركة به فروخاً وتنتج إلى الدم وعند ذلك تسبب العلة الفتاكة الآتفة الذكر

٢ بواسطة مياه الشرب حيث تعيش الجراثيم وتنقل إلى الأصحاء فتخسرهم صحتهم

الأعراض

توعك المزاج تعب خفي صداع خفيف وحى مستديمة تبدأ بالصعود وريداً وريداً حتى

(\*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية

نهاية الأسبوع الأول تهبط صباحا وترتفع مساء  
ثم تستكمل قوتها في الأسبوع الثاني وتبدأ  
بالسقوط في الأسبوع الثالث إذا لم يكن هناك  
ما يمنع سقوطها من الاختلاطات المعوية وما شاكل

### الوقاية

١ امتنع عن الاختلاطات بالمصابين بهذا  
المرض ولا تعرض نفسك للتماس بإفرازاتهم  
٢ لا تأكل شيئا تعرض لغبار اولدباب  
٣ لا تشرب إلا الماء المعد للشرب ان  
كان من مياه الينابيع والتي اعتني بطهارتها  
واحفظ مياه شربك من التلوث بغبار او بغير  
ذلك واغل الماء اذا اشتبهت بنظافته  
٤ احرص على ما كولاتك واجعلها ضمن  
اقفاص شريطية  
٥ لا تأكل فاكهة او خضرا قبل غسلها  
بماء تقي او غليها .

٦ اغل الحليب قبل اكلك اياه  
٧ اعن بصحة ولدك ولا تسمح له بأكل  
شيء خارج منزلك ولا باللعب بالغبار والتراب  
٨ علم اولادك ان يغسلوا أيديهم قبل  
الأكل وحرص على ذلك انت أيضاً  
٩ اعلم أن لهذا المرض مصلا وافيافا يستعمله  
الاعتناء بالمريض  
اعزل مريضك في غرفة مسنقة سهلة التهوية

معرضة الشمس ما أمكن

٢

وشربه

٣

الا الموكل بالعناية به

٤

اغسل كل

على حدة وحرص على غليها جيدا بعد غمرها

بمسائل مطهر كمحلول الفينيك النقي بالمائة خمسة

٥

خصص له وعاء لإفرازاته ( الغائط

والبول ) وضع به دائما مادة مطهرة كمحلول

الفينيك وسلفات النحاس ( الشبة الزرقاء )

واضف الى المواد الغائطية أو البول قبل رميها

بالمراحيض مقدارا آخر من المحلول المطهر

كافيا لغمرها . وإذا لم يكن هناك مرحاض

فاحفر حفرة عميقة ضع في قعرها كلسا حيا

وكامأ فرغت بها مواد فاعمرها بالكلس الحي

٦

خفف ما استطلعت من مفروشات

غرفة مريضك لمسهل عليك تنظيفها

٧

البس الشخص القائم بالتمريض البسة

خصوصية وامنعه من الخروج قبل تركها في

غرفة المريض وقبل غسل يديه جيدا وتطهيرها

بمحلول مطهر

٨

عند شفاء مريضك راجع دوائر الصحة

لإجراء التبخيرات والتطهيرات اللازمة لتلقي

سراية المرض اليك أو لأحد افراد عائلتك

## بناء المنزل والأراضي الصالحة للبناء (\*)

الطبيعي متى كانت قاعدة البناء مرتفعة عن سطح الأرض وهذه هي الطريقة المخففة للأضرار الناشئة عن السكنى في شواطئ الأنهار

بناء المسكن وشروطه

يجب في بناء المسكن الاحتياط من تأثير رطوبة وبخار الأرض التي يبنى عليها . ولذلك يجب رص أرضه جيدا بأن تكون

مرصوصة من مادة صماء ، ولتمتع امتصاص الجدران رطوبة الأرض التي تحتها يجب وضع طبقة من مادة صماء أيضا كالاسفلت أو الخرف ( القرميد ) (١) على الاسس على ارتفاع ١٥ سنتمترا من سطح الأرض . وبهذه الطريقة تمنع الرطوبة عن طبقة المنزل السفلى وجدرانه ، ويمتنع الهواء الذي تحت الأرض من تصاعده من الأسفل إلى الأعلى فيكون الهواء جافا

ويجب رصف سطح الأرض التي حول المنزل لمسافة بضعة أقدام من الجدار الخارجي خصوصا إذا كانت أرض المنزل منخفضة عن سطح الأرض

وتبنى الجدران بمواد تجعل المنازل جافة ودافئة . والجدران الداخلية تغطي عادة بطبقة

(١) الخرف : ما عمل من الطين وشوي بالنار

فصار فخارا ، واحدته خزفة فاستعملناه بمقام القرميد لتطابق وضعه ( المخصص لابن سيده )

## الأراضي الصالحة للبناء

أحسن الأراضي التي تصلح لبناء المساكن والمنازل من الوجهة الصحية هي الأراضي ذات المسام والرملية كبقع محلة المهاجرين وقرى القابون والمزة ( في دمشق ) والرمل ( في بيروت ) والثل ( في طرابلس ) والجبلية والعزيزة ( في حلب ) .

أما المساكن التي تبنى على أرض قذرة أو ملوثة فهي غير صحية كالتي تشاد في القرى والمدن في المستنقعات وعلى مقربة من البرك والمقابر المردومة وإن كان لا بد من البناء على أرض في مثل هذه الأرض فيجب قبل البناء تطهيرها جدا ثم رصها بـ ( الشمتو ) ليخرج الهواء الذي تحتها كما أنه يجب أن تكون طبقة المياه التي تحتها منخفضة بقدر الإمكان ، فإذا كانت قريبة من السطح يجب تصريفها بـ ( عملية التفجير ) . والمنازل التي تبنى على شاطئ الأنهر تكون غالبا غير صحية ، وذلك لصعوبة تجفيف أرضها ، ويكون هوائها رطبا إلا إذا كانت الأرض حصوية ، إذ أن المياه التي تحتها لا تركد بل تكون دائما جارية إلى مصبها

(\*) نقلا عن كتاب تدبير المنزل للاستاذ عبد

الرحمن السفرجلاني الحسيني

من الجبر (الكاس) وتدهن بالزيت لتسد المسام  
فتمنع انبعاث الرطوبة والهواء الراسك في  
مسام الآجر

وينبغي أن تكون السقوف مصنوعة على  
طريقة تمنع نفوذ المياه (الوكف - الدلف)  
او حرارة الشمس منها وتمنع مرور الهواء من  
غرفة الى أخرى تحتها

ويجب ان تكون ارض الغرفة غير ناقلة  
للسوت . ولا يحسن ايضا ترك فضاء بينها  
وبين السقف الذي تحتها كيلا تجتمع فيه  
الحشرات والأقذار والأتربة التي تجعل المسكن  
غير صحي

ما يجب على الفتاة استظهاره

١ اختيار المنزل البعيد عن المستنقع ،  
والمسلك ، والمدبغة ، والمعمل ، والمستشفى ،  
والمدارس ، والمزبلة ، والمقبرة

٢ اختيار المنزل المرتفع بناؤه عن سطح  
الارض ذراعا او ذراعين

٣ اختيار الامكنة التي تبنى المنازل فيها  
ما لا تحفظ الرطوبة ، كالارض الحجرية والرملية  
٤ اختيار المنزل المعرض للشمس والمتجه  
نحو المناظر الطبيعية التي تسر النفس كالساقين  
والمشترقات اذ قيل : ( ان البيت الذي تدخله  
الشمس لا يدخله الطيب )

٥ يجب ان يكون منزلي مجاور الرمال

والبجار والشوارع الواسعة البعيدة عن كل جلبة  
فتمنع انبعاث الرطوبة والهواء الراسك في

٦ يجب ان يكون منزلي كثير النوافذ

لافتحتها كل يوم ساعة عندما اكسسه وامسح  
ارضه بالماء لا أدخل الهواء الجديد النقي اليه ،  
واطرد الهواء الفاسد الذي كان فيه

٧ يجب ان افتح نوافذ غرفة النوم قبل

الغروب واغلقها قبل النوم وان لا اتركها  
مفتوحة ليلا (؟)

٨ اختار من البقاع المهاجرين وقريني

القابون والمزة ( في دمشق ) ، وبقعة الرمل

( في بيروت ) ، والتل ( في طرابلس ) والجميلة

والعزيزة والسبيل ( في حلب )

٩ حينما بني منزلي ارفعه عن سطح الارض

الجاف ١٥ ستمترا على الأقل ولا أترك فراغا

بين جدرانها وسقفه فتي الفيحاء



✽ علاج فقر الدم ✽

اكتشف الدكتور (مكي) مديون مختبر

جامعة اموري في اميركا علاجاً جديداً لفقر

الدم (داء الانيميا) وهو ان تنفس صفائح

الحديد والنحاس في اللبن اثنتي عشرة ساعة

فيتحلل قسم من الحديد والنحاس في اللبن

ويعطى المريض عدة ايام متوالية فيشفى باذن الله

بحسب تصريح الدكتور المشار اليه



### نصيحتي للحوامل

لا شك ان الحياة الطبية والعيشة الرغدة لا يستهان به  
مطلوبة لكل احد لكن مع قيد الصحة والسلامة  
من الامراض والاسقام وبدونها لا حياة  
يجب اذا على كل من يحب الحياة ان  
يقني بصحته كل الاعتناء طلبا للسعادة وطيب  
المعيش . وان حفظ الصحة خاصة للحوامل من  
اهم الواجبات والزم التكليف التي لا بد من  
الاعتناء بها وملاحظتها بكل دقة وتأمل لأن الحمل  
وان كان بالظاهر من الامور البسيطة العادية  
فان له اهمية لم تشاهد في غيره تستدعي الدقة  
والملاحظة فالحامل لم تزل طيلة حملها معرضة لتهديد  
بعض الاحوال غير الطبيعية  
لذلك فاول نصيحة يجب ان تنصح بها  
المرأة الحاملة هي ان تعرض نفسها على الطبيب  
الحاذق لتكشف مزاجها في اول بروز علائم الحمل  
واحساسها به لتأخذ منه تكاليفها في المأكول  
والمشرب والرياضة وغيرها . وهكذا في اول  
كل شهر ليرى الطبيب ان كان هناك سوابق مرض  
فيزيلها وان لم يوجد مرض فالطبيب يمكنه ان  
يتدارك ما هو محتمل الوقوع من الامراض  
المضرة بالحمل .  
فن العوارض التي يكثر وقوعها في  
الحمل للحوامل هو (الآلوميين ) اي البول  
الابيض وذلك مضر بالجنين واما ضرراً  
للحامل ان كانت من الطبقة العاملة فيجب  
ان تقلل متاعها حسب الامكان خصوصاً في  
الثامن والتاسع لأن آتاعب الآم تؤثر على نمو  
الجنين الطبيعي وان ولد كان ضعيف البنية وعلى  
الاجل لا يبقى حياً  
وان لم تكن عاملة وائس لها شغل فعليها  
بالرياضة والمشي في الهواء النقي كل يوم قدر  
ساعتين على الاقل من دون ان تتعب نفسها  
ولتعلم الحامل ان المجامع العمومية امثال  
التياترو والسبنا لها الاثر السي على حملها لامور  
يطول شرحها كما ان السفر كذلك مضر الى  
حد الاسقاط مضافاً الى انه يحدث امراضاً قد  
لا تبرأ منها  
ولتجنب الحامل لبس الضيق من الالبسة كما  
يمنع عنها اللباس العريض جداً كيلا يتصرف الهواء  
في بدنها  
واستعمال الضاغطات مثل (الآزقيات )  
للجوارب والمنطقات الضيقة ممنوعة كما ان الحذاء

المرتفع الكعب (سكاربين) ايضا مضر بل يجب  
ان يكون الحذاء عريضا قليل الارتفاع  
ولتكثرا لا استحمام فإنه من انفع ما يتصور  
لها لكن بشرط ان يكون الماء فاترا عذبا نقيا  
ثم يجب ان تقلل المقاربة ايام الحمل  
ان لم يمكن قطعها بتاتا  
نعم عند الضرورة يكون ذلك بتعيين الطبيب

ويجب ان تعني كل الاعناء بنظافة فمها

واسنانها لأن الحمل هو بنفسه يجعل الاسنان  
مستعدة لقبول اي مكروب والانفعال بأب  
حالة تعرض لها

ان غذاء الحوامل لم يزل كما كانت عليه  
ان كانت صحيحة المزاج نعم يمنع الاغذية الحريفة

كالفلل والبصل وكذلك المشروبات الروحية  
بكل اقسامها فإنها تحدث صعقا في الجنين وعسرا  
في وضع الحمل وغير ذلك مما لا يجمل ذكره  
ويلزمها الاحتراز من كثرة الاكل وان تستعمل  
على الأغلب الخضروات والحليب والفواكه  
بانواعها وان لا تفرط بالحوامض والاغذية  
المالحة

وبما ان الحمل يورث على الأغلب يبوسة  
في المعدة وذلك مضر لها قطعا فيجب ان تسعى  
جهدها ان تكون معدتها لينة باعتدال وعند شدة  
اليبوسة تستعمل اما الدستور المعتدل (الحقنة)

او قليل من الادوية الخفيفة المناسبة للمينة  
وغير خاف ان النظافة والطهارة لاسيما في  
الحالات الرديئة والاخلاق السافلة والنخلق

ومن الاعضاء السفلى لها اهمية خاصة لذلك نوصي  
الحوامل مؤكدا بغسل تلك الاعضاء بها  
امكن بالماء والصابون كل صبح ومساء  
ولا يجوز غسل وتنظيف مجاري التناسل  
ببعض المحلولات التي يصفها زملاؤنا الاطباء  
نعم عند الضرورة يكون ذلك بتعيين الطبيب

ويجب ان تعني كل الاعناء بنظافة فمها

واسنانها لأن الحمل هو بنفسه يجعل الاسنان  
مستعدة لقبول اي مكروب والانفعال بأب  
حالة تعرض لها

✽ معالجة الارق بالعسل ✽

قال احـد الاطباء نهـكتني العلة العصبية  
وبرح الارق بجسمي فلبثت اقسامي مضض  
البلوى ليالي وأنا اتقلب على فراشي ولم اهتد الى  
دواء ازيل به عاتي وأريح الجفن على مقالي  
فبينما كنت ليلة متحيرا في غرفتي ومتبصرا في ما  
يقرني وقع نظري على اناء فيه عسل فدفعني  
النفس الى أن العق منه قليلا فقبلت الدعوة  
ولعقت منه شيئا يسيرا فاستهواني الكرى فتمت  
مرتاحا الى أن أيقظني رسول الشمس فهبت  
من رقادي موطننا نفسي على ان ازاول علة ارق  
في ليلتي المقبلة بما زاولته في ليلتي الماضية فكان  
ذلك فتمت الليل كله لا يدب الى عيني سهاد  
ولا يتسرب فيهما ارق فعادت ذلك مرارا  
فطاب رقادي وها ائذا العق كل ليلة نحوامن  
ملعقة من العسل قبل أن اضطجع على سريري  
فيطيب نومي فالى المصابين بداء الارق اهدي  
دوائي فاذا عملوا عملي صدقوا مقالي

✽ طريقة ابقاء الزهر المقطوف على نضارته ✽

اغمس ساق الزهرة المقطوفة في ماء تمزج  
به قليلا من محلول كربونات الصوداء وذلك  
سبيل الى ان تبقى تلك الزهرة اياما على  
نضارتها التي كانت عليها قبل قطفها

فتاة الشرق

بالصفات الحميدة كما انها يجب ان تبعد عن المحزنات  
والمكدرات وان تسمى كل السعي في استجلاب  
الانس وعدم الأذية حتى تعود اثمار افعالها مادة  
الجل عليها وعلى الطفل بل وعلى الامة باجمعها  
بالخير والسعادة والسلام

محمد الخطيب

الكوفة

\* \* \*

اطالة الحياة

لاحظ الدكتور بانين ان المادة المدعوة  
(الجلاتين الملوحي) التي تصنعها عاملات النحل  
للكنهن هي التي تطيل عمر الملكة مدة بضعة سنين  
مع ان العاملات والذكور من النحل لا تعيش  
بهذا المقدار لأنها لا تأكل من هذه المادة .  
يفكر الدكتور المومي اليه بصنع مادة مشابهة لهذه  
المادة لإطالة حياة البشر

وهذا الاكتشاف ضروري جدا للبشر في  
هذا العصر لأن كثيرا من العطاء النوايح  
يأشرون اعمالا جليلة مفيدة للبشر ولكن تخنق  
اعمالهم في مهدها لأن يد المنون لا تملمهم ريثما  
ينجزونها

وعلم بعد التحقيق ان الدماغ يحافظ على  
قوة التفكير لنهاية الحياة لذلك مهما عمر الرجل  
يبقى دماغه بحالة يستطيع بها إتمام اعماله  
(اديب)



# التقليم والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## تقليم الأشجار

التقليم هو حذف بعض أقسام الشجرة لترك مجال لبقية الأقسام أن تنمو نوا جيداً وإعطاء الشجرة شكلاً حسناً فيصبح جني الثمار عنها سهلاً وقد أجريت أعمال التقليم من قديم الزمان وقد روى بعضهم أن أساس معرفة فوائد التقليم هو أن أحد الناس شاهد حيواناً يأكل أغصاناً ولا حظ أن هذه الشجرة نفسها قد ازداد نموها في السنة التالية ومن ذلك الحين انتشر التقليم في البساتين

❖ فوائد التقليم ❖

للتقليم فوائد كثيرة أهمها :

١ - تحسين المحصول - لأنه بعد بتر قسم من أغصان الشجرة يمحصر الغذاء في القسم الآخر فتنمو الثمار جيداً ويستج عن هذه الشجرة المقلمة أجود محصول

٢ - تنظيم المحصول - إن الأشجار التي لا تقام تعطى محصولاً غير متناسب فتعطي في سنة محصولاً وافراً وفي السنة الثانية محصولاً قليلاً جداً لا يكفي أجره الفلاحة . من المعلوم أن

للزيتون في بلادنا موسماً في كل عامين أي سنة حمل وسنة «خل» وأما في البلاد التي يستعمل أهلها التقليم فتنتج أشجار الزيتون بها محصولاً متوسطاً كل سنة

٣ - تعرض أقسام الشجرة المقلمة لنور الشمس الذي يمنع عنها الأمراض النباتية ويعجل في نضج ثمارها

٤ - تسير آلات الحراثة بين الغراس المقلمة بسهولة زائدة بخلاف الأشجار غير المقلمة فيصعب سير الآلات الزراعية بينها

٥ - تنظيم تغذية الشجرة . فإذا تركت جميع أغصان الشجرة كما هي يذهب قسم كبير من الغذاء لمحلات لا فائدة منها

## ❖ أقسام التقليم ❖

قسمان : صيفي وشتوي فالتقليم الشتوي يجري في أواخر الخريف وأوائل الشتاء عند وقوف جريان النسج في الأشجار . عند ما يراد إجراء هذا التقليم تبتز بعض أقسام الشجرة من



تختلف باختلاف المواقع وأنواع الأشجار وحالة الجو ونوع التربة

ففي البلاد الباردة تقلم الأشجار بشكل تعرض به جميع فروعها وأغصانها للشمس . وأما في البلاد الحارة فلا يترأث التقليم إلا الأغصان اليابسة أو الزائدة ويترك عليها قسم كبير من الأغصان فلا تنضج حرارة الشمس

وأهم أشكال التقليم : الشكل العادي ، الشكل القدحي ، شكل الحبل ، شكل كيو ، شكل المروحة .

فالأشكال الأربعة الأولى قد تكلمنا عنها أثناء البحث عن تقليم الكرمة في العدد الماضي فليراجعها من تهمه وأما شكل المروحة فيجري كما يلي :

يترك على جذع الشجرة ساقان ثم يقلم كل من الساقين ويترك عليه فرع واحد فيصبح على الشجرة ساقان وفرعان ثم يقلم كل من الفرعين ويترك عليه غصن واحد فقط فيصبح على الشجرة ساقان وفرعان وغصنان وهذا شكل المروحة البسيط وأما شكل المروحة المركب فهو أن يترك على جذع الشجرة أربعة سوق أو ستة سوق عوضا عن ساقين ثم يترك على كل ساق فرع واحد ويترك على كل فرع غصن واحد

وهناك أشكال أخرى كثيرة للتقليم نضرب صفحا عنها لعدم أهميتها في بلادنا

أغصان وفروع وشعبات وهذا العمل يدعى التشذيب وهناك أعمال أخرى تجري عندما يراد إعطاء الشجرة شكلا صناعيا وعندما يراد تربيتها على الجدران أو الأشرطة المعدنية وهي قطع رؤوس الأشجار وإزالة العيون الزائدة عن الأغصان تقويس بعض الأغصان ويدعى التقليم الشتوي التقليم الأولي أو التحضيري لأنفس المراد منه تحضير الشجرة للتقليم الصيفي الذي يدعى التقليم النهائي

وأما التقليم الصيفي فيجري في أواخر الخريف وأوائل الصيف . عندما يراد إجراء التقليم الصيفي تزال الأغصان والأوراق الزائدة ، تبتز رؤوس الفراخ وتزال بعض البراعم ويرفع قسم من الثمار الضعيفة والتي لا يرجى منها فائدة جيدة فننمو بقية الثمار نموا حسنا مثلا لدينا شجرة سفرجل حملت ثلاثمائة حبة فإذا تركت جميعها ينتج لدى الزارع كمية كبيرة من السفرجل ولكن الحبات تبقى ضعيفة وأما إذا رفع قسم من هذه الحبات فالباقية تنمو نموا جيدا وقد يعادل وزن هذه الحبات الباقية وزن الحبات باجمعها أو أكثر فلا ينحسر الزارع شيئا من محصوله عدا أن محصول الحبات القليلة يكون أجود بكثير من محصول الحبات الكثيرة

✽ أشكال التقليم ✽

يعطى للأشجار أثناء التقليم أشكال كثيرة

✽ صف الأشجار أثناء التقليم الاسبالية ✽ لمنفعة الأشجار

والكوتر اسبالية Espalier et contre Espalier

وأما الكوتر اسبالية فيعمل عندما تكون

الرياح قليلة في المحل المراد الغرس به فيستغنى  
عن الحائط ويركز عواميد في الأرض يمد  
الشريط ويثبت بالعواميد ثم تربط اغصان  
الأشجار بالشريط كما تقدم في بحث الاسبالية  
ولكن يمكن هنا أن يكون ارتفاع ساق الشجرة  
من نصف متر حتى المترين . ورب قائل يقول  
ان هذا العمل يكلف مصرفاً كبيراً فما الفائدة  
منه ؟ فأقول : إذا كنت ايها الزارع في إحدى

بني على الأرض حائط من لبن أو قرميد  
أو خلافه ويوضع على سطح الحائط الواح من  
التنك لوقايتها من الأمطار . يمد على الحائط  
شريط معدني بعد طليه ( بالبويات ) أو بعد أن  
يورش عليه كبريتات النحاس وذلك حذراً من  
الصدأ . يمد الشريط عمودياً وأفقياً . ويتصل  
الشريط بالحائط بواسطة الواح خشبية تثبت  
بها المسامير

قري جبل لبنان المرتفعة فيمكنك أن تغرس  
النفاخ والاجاص والكرمة وما شابهها بدون  
عمل الاسبالية والكوتر اسبالية واما اشجار الليمون  
والايكيدنيا وما شابهها فلا تنمو حسناً في المحلات  
الباردة . عندئذ تقوم بعمل الاسبالية أو  
الكوتر اسبالية فتغرس هذه الأشجار وتنمو  
لديك غواً حسناً . وليس من الضروري ان  
تغرس كمية كبيرة من هذه الأشجار وتكلف  
نفسك نفقة كبيرة ولكن يمكنك غرس بضعة اشجار  
من كل صنف فتأكل ثمرها من بستانك لأن  
الزارع لا شك يسر كثيراً إذا تمكن من انتاج  
جميع أنواع الثمار في بستانه فلا يضطر لشراء بعض  
أنواعها وهو صاحب بستان أو بساتين واسعة  
وأراضي شاسعة .

يفرس صف الأشجار بجانب الحائط ويترك  
ساق الشجرة يرتفع لعلو ثلاثين إلى ستين سنتيمترا  
حسب نوع الأشجار ثم يبتدئ فتنشأ الفروع من  
المحل المبثوث يترك من هذه الفروع فرعان فقط  
وتبتدئ البقية ثم يترك هذان الفرعان يسيران أفقياً  
إلى أن يصبح طول كل منهما أربعين سنتيمترا  
فيبتدئ فينشأ منه أغصان تمتد عمودياً فيترك منها  
غصن واحد على كل فرع تربط أغصان كل  
شجرة بالشريط فيتشكل الاسبالية الذي يفيد  
كثيراً في الجبال وغيرها من البلدان الباردة  
والكثيرة الرياح لأن الحائط يمنع اضطراب الرياح  
ويحمي الأشجار من الصقيع ويعرضها لحرارة  
الشمس . ويطلق الحائط في البلاد الباردة جداً  
بدهان أسود لحصر حرارة الشمس بكمية زائدة

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

## ❦ في بلاد الزنوج ❦

ساح عبد الله افندي حشيمة في افريقيا وشاهد بأم عينه تلك البلاد وعادات أهلها وأخلاقهم فوضع هذا الكتاب القيم الطريف المزين بكثير من الرسوم طبع طبعاً جيداً بمطابع قوزما في بيروت فجاء في ٣٣٩ صفحة بقطع العرفان ويطلب من مؤلفه في بكفيا ومن المكاتب الشهيرة

## ❦ تاريخ سورية المدرسي ❦

ما يدل على رواج هذا الكتاب أنه طبع الطبعة الثالثة في مدة قليلة وهو كتاب مصور يتضمن دروساً تاريخية لسوريا ولبنان منذ بدء التاريخ إلى يومنا هذا . وضع القسم الأول منه وهو سورية في القرون الأولى حتى الفتح العربي سعيد افندي الصباغ رئيس مدرسة الحكومة في حيفا ووضع القسم الثاني من الفتح العربي إلى يوم الناس هذا اديب افندي فرحات استاذ اللغة العربية في مدرسة الصنائع والفنون وزين بعدة رسوم

طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٠ هـ

فجاء في مائة صفحة بقطع العرفان وثمانه اربعة قروش ذهباً بالجملة وخمسة قروش بالفرق ويطلب من ادارة العرفان في صيدا ومن مكتبة الأميركان في بيروت ( سوق الجميل )

## ❦ فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ❦

مؤلف هذا الكتاب الشيخ حبيب آل ابراهيم العلامة المهاجر العاملي نزيل العمارة في العراق وهو الجزء الثاني حوى قسماً من الأحداث التي حصلت على عهد الرسول (ص) وبعض كُتبه للعظماء .

وقد طبع بمطبعة الهدى بنفقة مدير المكتبة المحمدية سنة ١٣٥٠ هـ فجاء في ١٩٠ صفحة متوسطة

## ❦ أطراف ما في الكتب والمجلات والصحف ❦

اصدرت هذا الكتاب مجلة الناشئة البيروتية وجعلته هدية لمشتريها سنة ١٩٣١ هـ فجاء في ٩٦ صفحة متوسطة ويباع لغير المشتريين بأربعين قرشاً سوريا ويطلب من ادارة الناشئة

## ❦ الكوكب الندي المنير ❦

في احكام الذهب والنفقة والحرير كتاب طريف في بابيه لمؤلفه الشيخ محمد

سعيد الباني العالم الدمشقي المعروف وقد ذيله  
بجواش نافعة

### الدر الثمين

في أم ما يجب معرفته على المسلمين  
هذا الكتاب كان طبع رسائل متفرقة ثم  
جمعه مؤلفه السيد محسن الأمين العلامة العالمي  
المعروف بكتاب تضمن أصول الدين والقسم  
الأكبر من العبادات فأصبح بمثابة رسالة عملية  
تقليدية وطبعة بمطبعة الترقى في دمشق فجاء في  
٥٦٨ صفحة بقطع العرفان

### المشريات

ديوان نفيس للمحامي المعروف نجيب  
افندي مشرق حوى اغراضا شتى من الشعر  
واكثرها في المديح والمراسلات وقد زينه بكثير  
من الرسوم وجود طبعه وورقه فجاء في ٣١٠  
صفحات بقطع العرفان ولا شك انه لاقى  
الرواج الذي يستحقه

### أوليات سلاطين تركيا

المدنية والاجتماعية والسياسية

مؤلف هذا الكتاب محمد جميل بك ييهم  
معروف بجهوده ومؤلفاته النافعة مع مشاغله  
التجارية وهذا الكتاب يبحث في التجدد الذي  
حصل بمدة كل سلطان من سلاطين آل عثمان  
سياسيا واجتماعيا ومدنيا وهو وإن كان صغير  
الحجم فهو كبير النفع يلم بتاريخ الدولة العثمانية  
وملوكها المماكافيا

طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٠ هـ وعدد

طبع بمطبعة المفيد في دمشق سنة ١٣٤٩ هـ  
فجاء في ٢٨٠ صفحة متوسطة ويطلب من  
مكتبة عبيد اخوان في دمشق

### الصائبة قديما وحديثا

السيد عبد الرزاق الحسني من شباب العراق  
الناهضين ومابرح يكتب في الصحف المقالات  
المتعة ويؤلف الكتب النافعة وقد طبع في سفره  
الاخير لمصر رسالة في الصائبة قديما وحديثا فجاء  
بجته هذا من طرائف الأبحاث وصدر بمقدمة  
من قلم احمد زكي باشا العلامة المصري

طبع طبعاً متقناً جداً على ورق جيد في  
المطبعة الرحمانية بمصر فجاء في ٦٨ صفحة متوسطة

### عبدة الشيطان في العراق

هذه الرسالة للمؤلف المتقدم ذكره طبعها طبعة  
ثانية منقحة في مطبعة العرفان سنة ١٣٥٠ هـ فجاءت  
في ٨٣ صفحة صغيرة جعلناها هي وأوليات  
سلاطين تركيا الهدية الأولى للدافعين من  
مشتري العرفان عن السنة الحاضرة (١٣٥٠)  
وتباع لغيرهم بعشرين قرشاً سوريا

### من حي الى ميت

رسائل كتبها توفيق افندي حسن الشرتوني  
لروح اخيه طانيوس الذي اغتاله المنون في  
ريمان شبابه وهي رسائل مشجبة وحسبك انها



## ﴿ صحف جديدة ﴾

صدر في حصص مجموعة ادب وفن واجتماع باسم (البحث) وقد اصدرتها نخبة من الشبيبة الحسنة

وصدر في رحلة مجلة باسم مجلة (البرلمان) لصاحبها رافت افندي شنبور والياس افندي يوسف غريافي

وصدر في بيروت مجلة روائية باسم (شهرزاد) لمحمد مصباح افندي تميم ومحمد كامل افندي طياره وصدر في تونس مجلة باسم (الاتحاد الغنمي) وهي تبحث في تربية الأغنام

وصدر في مرجعيون جريدة باسم (القلم الصريح) لصاحبها الفرد افندي ابو سمرا وهي صريحة في مباحثها

وصدر في الجزائر جريدة باسم (النور) لصاحبها (ابو اليقظان ابراهيم بن الحاج عمي) وصدرت في تونس ابرس (الارجلتين) جريدة دعيت (الجريدة السورية اللبنانية) نصفها بالعربية ونصفها بالاسبانية

وصدرت في دمشق مجلة جديدة باسم (الرابطة الإسلامية) لصاحبها السيد محمد اديب عبد العزيز ومحمد علي الحزم وقد أنشئت لتدعو الأقطار الإسلامية لتأييد الوحدة الدينية

فترجو لهاته الرصيفات الجديدة النمو والشباب الرصيفات في سنينها الجديدة دخلت رصيفتنا (العلم) التي تصدر في بيت

صفحاته ثمانون صفحة بالقطع الصغير وثمنه ٢٥ قرشا سوريا ويطلب من مؤلفه في بيروت ومن ادارة العرفان في صيدا وقد جمعته مجلة العرفان هدية لمشتريها الدافعين

## ﴿ فتح العرب للشام ﴾

بحث تاريخي انتقادي تحليلي تأليف الاستاذ جورج مرعي جداد بكالوريوس علوم وقد استقى مصادره من عدة مصادر تاريخية معتبرة من عربية وانكليزية وفرنسية فجاء مفيدا في باب طبع طبعها جيدا في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٣١ فجاء في ١١٣ صفحة بقطع العرفان

## ﴿ رسائل متنوعة ﴾

(تحرير الشرق) بقلم ناجي افندي السعدي (بيان جمعية الاصلاح والارشاد العربية) في جاوى (عل مسامع المفكرين الاحرار) و (افتتاح المهرجان اللبناني الثاني) وهما خطابان لرصيفنا نعيم افندي مكرزل صاحب جريدة الهدى النيويوركية و (ذكرى جبران) وهو الخطاب التأنيبي الذي تلاه الاستاذ امين الريحاني في حفلة جبران البيروتية و (قاموس الرجال) وهو يبحث في النهضة العراقية تأليف الشيخ محمد الجزائري النجفي و (جاءنا) منشور بطريركي (لقبطة السيد الياس الحويك بطريرك الموارنة بمناسبة التذكاري المئوي الخامس عشر لانقاد المجمع الافسي

شباب في سنتها التاسعة وقد اعتادت أن تصدر في مطلع سنتها الجديدة عددا ممتازا وقد أصدرت هذه السنة عددا أيضا حافلا بكثير من الفوائد والفرائد والرسوم المتنوعة

ودخلت رصيفتنا مجلة (جوبيتر) التي تصدر في بعلبك في سنتها الثالثة وهي على ما عهدنا قراؤها من خفة الروح وحسن انتقاء المواضيع الجذابة ودخلت مجلة (المناهج) الدمشقية في سنتها الثانية لصاحبها الاستاذ الشيخ محمد المأمون وهي تبحث في المواضيع الروحية وقد برزت هذه السنة بحلة قشبية وأبحاث مفيدة

فخرجوا لها من الرصيفات ولسائر رصيفاتنا النافعة رقيقا وازدهارا

### ❦ روايتان ❦

اهدتنا مكتبة توفيق افندي كبوش رواية تمثيلية ذات اربعة فصول باسم (ثعلبة الجاحد) بقلم الاستاذ عيسى مخايل سابا

وأصدر محمد اديب الزين نجل صاحب العرفان رواية (بين الحراج والحقول) وهي رواية اجتماعية غرامية ذات اربعة فصول وثمناها خمسة قروش سورية

### ❦ بيانات المدارس ❦

اهدتنا الكلية الإسلامية في بيروت بيانها السنوي لسنة ١٣٥٠ هـ قايذا بها قد سارت شوطا بعيدا في التقدم والرفق وقد تولى إدارتها كمال افندي عباس واخوانه الأفاضل وهم أبناء

مؤسستها وتولى التدريس بها بالعربية والفرنسية فرهب من كبار الأساتذة ومشاهيرهم فحذار في معاهدنا العلمية الوطنية وحبذا الاقبال عليها

وأهدتنا كلية دار التربية والتعليم في طرابلس بيانها لسنة ١٣٥٠ هـ قايذا بها حازت قسطا وافرا من التقدم إلى الأمام

وأهدتنا لجنة تعليم الفقراء في القرى بيان أعمالها لمدة سنة وثلاثة أشهر قايذا بها قد عملت أعمالا نافعة يشكر عليها القائمون بها من اخواننا البيرونيين الناهضين

وأهدتنا الجامعة الوطنية في عاليه بيانها لسنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ م وهي من مدارسنا الوطنية

الراقية نقول ولم يعد من عذر لمعتذر في ادخال أبنائنا في المدارس الأجنبية التي عرفنا ما تبثه من السموم فضلا عن غلاء أجورها وهذه المدارس والكليات الوطنية في بيروت ودمشق ولبنان «ملء المسامع والأفواه والمقل» فليتنق الله

المتفرجون في دينهم واخلاقهم ووطنيتهم وعروبهم ❦ قوائم مكاتب ❦

جاءنا قائمة مكتبة يوسف الياس سر كيس واولاده لسنة ١٩٣١ (شارع الفجالة رقم ٥٣

مصر) وقائمة مكتبة النوفيق لسنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ م وهي تحت قهوة المرصد في بيروت

وفيهما كتب كثيرة متنوعة

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

﴿١﴾ ذكاه صبي ﴿٢﴾

قيل ان رجلاً من العلماء المبرزين وفد إلى النجف زائراً فاجتمع حوله العلماء والمشتغلون بجهونه فرقى المنبر كما هي عادة من سلف وقرأ قصيدة له وفي اثناء قراءته قام اليه صبي من زاوية المجلس وأومأ اليه بالسكوت ثم قال يا شيخ ان قصيدتك من الطويل ويجب في عروضه (أي الصدر الأول من البيت) القبض فكيف تأتي به تماماً فسكت الشيخ خجلاً من اعتراض الصبي في ذلك الجمع الفقير ثم قال له يا صبي انك تحسن العروض فقطع لنا هذا البيت (حولوا عنا كنيستكم يا بني جمالة الخطب) وقصد تخجيله لأنه من الضرب الأثر اللازم الثاني (من شطر المديد) الذي يأتي وزنه على (فاعلاتن فاعلن فعلن) فإذا قطع يكون هكذا (حوواو عن) فاعلاتن نا... فاعلن الخ ولكن الصبي لم يقطعه بل ارتجل في الحال بيتاً على الوزن والقافية وهو

(كل من تجلى طبيعته فهو امرء من ذوي الحسب)

(\*) أرسلها الشيخ محمد حسن

وقال يا شيخ ان قطعت هذا البيت اقطع الذي بعده فصار يقطعه الشيخ بصوت جهوري ويشير بيديه أمام ذلك المجلس الحاشد وهو يقول (كل ل من تج) فاعلاتن (لا طي) فاعلان وهو على رساله لم ياتفت فضحك الصبي وصاح يا شيخ إن الذي لا ط بك هنا هو الذي... في البيت السابق.

﴿٣﴾ لقطين حاج احمد ﴿٤﴾

سئل أحد علماء النجف المبرزين انه هل يجوز ان يسمى الرجل الذي لم يحج بالحاج فأجابه العالم اننا نسمي المقتنين (الكوسى) بالحاج احمد ولا نستشكل فكيف نستشكل باطلاق الحاج على الإنسان (والنجفيون يسمون الكوسى حاج احمد)

﴿٥﴾ لا يصوم ولا يصلي ﴿٦﴾

دخل أحد العربان الساكنين خارج النجف في شهر رمضان على أحد العلماء المقادير فوجده يشرب في السيكاره نهاراً لأن الشيخ كان منحرف الصحة وأشار عليه الطبيب بالإفطار فاستغرب ذلك البدوي شرب الشيخ بالسيكاره

(\*) أرسلها الشيخ محمد جواد

بمثل هذا الحين فقال في نفسه ان هذا الشيخ

لا يصوم ولكني لا أعلم هل يصلي او لا فسأله

قائلا هل تصلون يا شيخنا فتبادر لذهن الشيخ

ان البدوي يسأله عن صلاة الجماعة لكي يصلي

خلفه إذ لا معنى لأن يسأله عن أصل الصلاة

فأجابه الشيخ لا فخرج البدوي وهو يقول ويل

عالم كبير ورجل شارب لا يصوم ولا يصلي

وعدل البدوي عن تقليد الشيخ وقلد غيره

﴿١﴾ يكذب على الله ﴿٢﴾

قرع رجل على الجاحظ الباب فخرج صبي

له فسأله ما يصنع قال هوذا يكذب على الله قيل

كيف قال نظر في المرأة وقال الحمد لله الذي

خلقني فأحسن صورتي

﴿٣﴾ إلى سقر ﴿٤﴾

سئل رجل كان حاملا آنية ذهبية وفضية إلى

أين أنت ذاهب فقال إلى الآخرة فقيل له دع

هذه الآنية هنا فإنها تذوب في المكان الذي

أنت ذاهب إليه

﴿٥﴾ وجه مجرم ﴿٦﴾

قال قاض لمجرم ألم أقل لك قبلا انني

لا أريد أن أرى وجهك فقال وما العمل يا سيدي

أتركه في البيت وأجي .

﴿٧﴾ قلب صبي ﴿٨﴾

قال صبي لوالده وقد راه متضايقا إن قلبي

يحدثني بفرج قريب قال ذلك غير بعيد باولدي

فإن أملك مسافرة بعد قليل

﴿٩﴾ المركبات والحيوانات ﴿١٠﴾

دخلت امرأة كثيرة السمن إحدى مركبات

الترامواي فقال أحد الركاب لرفيقه ما كنت

أظن ان مركبات الترامواي مصنوعة للأفيلة

فأجابه المرأة من فورها ان المركبات الجامعة

يا سيدي كسفينة نوح يدخل اليها كل الحيوانات

من الفيل إلى الحمار

﴿١١﴾ النساء لا يدخلن السماء ﴿١٢﴾

قال أحد علماء الانكليز في مجلس لا يوجد

نساء في السماء فقال له أحدهم كيف ذلك قال

الانجيل يبرهن في رأي يوحنا اللاهوتي قال

كيف؟ قال ألا يقول في وصف السماء وحدث

سكوت عظيم نصف ساعة قال نعم قال لو كان

هناك نساء ما حدث ذلك السكوت

﴿١٣﴾ امرأة بشار ﴿١٤﴾

رفع خادم إلى بشار الشاعر حساب المنزل

وفيه عشرة دراهم لطلاء المرأة فتعجب بشار

وقال: امرأة أعمى تطل بعشرة دراهم! والله لو ان

عين الشمس صدأت ما احتاجت إلى هذا المقدار

﴿١٥﴾ اللحية المنقوعة ﴿١٦﴾

سأل رجل الشعبي عن المسح على اللحية في

الوضوء فقال: خلها بأصابعك . فقال الرجل

أخاف أن لا تبطل جميعها . قال فانقعها من الليل .





# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مغربة أو غير مغربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## شبابة من نار (\*)

اننا سنحاول - جهد الطاقة - استقصاء حوادث الثورة العالمية عام ١٣٣٨ هـ على صفحات العرفان الأغر لنتخذ من سير أبطالها مثلاً علياً يحتذى به الشباب العالمي في جهاده الاستقلالي الحاضر، ولنخلد تلك الوقائع التي كانت فائحة النضال بين السوريين والمستعمرين فالرصاصات العالمية كانت الرصاصات الأولى التي أطلقت في وجه الاستعمار في ديار الشام .

وجبل عامل كان الثائر الأول على الاحتلال الاجنبي بعد الحرب وقد مزرنا بالقاري في اجزاء العرفان الماضية بيومين مشهودين من الثورة هما : (يوم الوادي و (شهيد الوادي) وغسانا نوفق للسير بتلك الحوادث حتى منتهائها

« ح »

بعد ان اجتاحت (الجزار) حتى الجبل الاشم  
وقضى على مظاهر البسالة والشمم فيه ، ودوخ  
آخر معقل لجأ اليه الفرسان المقاومين اثنى راجعاً  
عنه الى حيث يجد دماً جديداً يسفحه على مذبح  
الجور والاستبداد !  
فاعتاضت تلك القرى عن الوجوه الضبيحة  
والظلمات النيرة بوجوه الضباع وظلمات بنات  
وَصْرَاخ الثعالب

\*\*\*

أوى ! .

(\*) من وقائع بطل الثورة العالمية « ادغم خنجر »

ولم تعد تسمع ( قلعة الشقيف ) تلك الجليلة  
التي كانت تتعالى فيها عند كل صباح وفي كل  
مساء ، ولم تعد تبصرها تلك الكتائب التي كانت  
تعمس في جنباتها فيملاً زئيرها الوديان ، فإن  
الاجناد طاح بها عادي الزمن و فرقه اداعي الجور  
وان الفرسان تشتت تحت كل سماء تطلب الخلاص  
لأنفسها بعد تفرق الشمل وخيبة الآمال  
وان ( علي الفارس ) الذي عرفته القلعة  
ذو اداء يوم الكريهة عنها ، حاميا يوم الكفاح  
حوزتها والذي كان الى الأمس القريب يطعن  
في صدور اعدائها حتى ينكسهم على الأعقاب  
والذي لم تجف دماؤه قتلاه فوق بطاح ( كفرمان )  
— ان علي الفارس هذا — قد طواه الزمن فلا  
يسمع له صوت !

اليس في هذه الديار من يمد تمثيل تلك  
الأدوار فينعم عين القلعة المشتاقة لمظاهر البطولة  
أما في هذه البلاد من يطفي غلة مليكة الشقيف  
فيعيد وسط جدرانها المهذمة عهداً كان قرّة عينها  
وزماناً كان عزة الأزمان ؟ ١٠٠  
وحق قلعة الشقيف أن تحزن لزمن  
( علي الفارس ) الذي رفع رايتها عالية ، وصان  
مقلها عن أيدي المتهنين ، والذي كانت رهبة  
ملء النفوس ، وحق لها أن تنادي من يخلفه  
بعد طول العهد فيها ، وبعيد عن انظارها بعض  
مشاهد تلك الأيام الثائرة ، فهي جد مشتاقة

لقلعة السلاح وصليل الظبي ، وهي جد مثلهفة  
على مرأى الفرسان تدججهم السيوف والخناجر  
وهي جد راغبة برأى شبان جبل عامل يشدون  
بين جدرانها أشودة الحرب ، ويرددون اهزوجة  
الوغي بعد ذاك الصمت الطويل . . .

\*\*\*

لعينيك يا قلعة الشقيف !

لقد أقبل حفيد ( علي الفارس ) بتهادي بين  
صعبه ليعيد اليك ذكرى العز والمجد ، وها هو  
مثل الزهرة النضرة يختال على متن جواده ليربك  
انه حقاً ابن ( الفارس ) فبشراك ان جاء ( أدم )  
ياي نداءك فاستقبله على الرحب والسعة وانشقه  
عير الجدود تثيري حماسه ، وتنغشي آماله !  
أي قلعة الشقيف !

ها هو ( أدم خنجر ) وسط جدرانك ، وها  
هم اخوانه بين يديك فتحي ان الشجاعة التي  
عرفتها في الجسد هي اليوم متمثلة بالحفيد ، وان  
ذاك الذود الذي خبرته في ( علي ) هو اليوم  
بارز في أدم ، وان هذا الجوال بين اطلالك لو  
ساعفته الأيام ، وانجده الزمان لأنساك من  
مر بك ! . . .

ولكن كما ترين انها شرذمة قليلة لا تتجاوز  
العشرين جاءت بعديتها الضئيلة ، وعددها القليل  
وبقية حماسة ورثتها عن آباؤها تذود تلك الفياق  
المسكرة أمامك فوق تلال ( الحجرة ) بضاحية

النبطية ١٠

\* \* \*

على حين انبثاق الفجر في الفضاء وقد أخذ القندول ينشر عرفة الفواح لتحية المجاهدين والمصافير تتنفض في أعشاشها لنهبا أنشودة الصباح الترحيبية والليطاني يتحدرو في سفح الجبل شاديا مترغا

كانت المدافع المنصوبة على قنة (الحجرة) تحشى بالنار استعدادا لصبا على رؤوس ضيوف القلعة ، وكان ضيوف القلعة المغاوير قد وقفوا

يستمعون إلى النداء المؤثر المنبعث من زوايا قلعتهم المهدمة ، ويصفون إلى الصوت الصارخ المتعالي من جنبات الخرائب ، وكان (أدهم)

يجول بين اطلال القلعة يستنطق احجارها - قصص آباءه ، ويستوحي رسومها حوادث أجداده وكانت القلعة بكل ما فيها لسان ناطق

يقص على (أدهم) انباء البطولة والثبات ، فمرت في ذهنه في تلك الدقائق كل مواقف الشرف التي وقفها القلعة بمجراتها لا تستسلم لهاجم ولا تلين

لمنازل ، بل تصمد أمام النار والحديد ، وترد المهاجمين مدحورين يتسابقون على السجود فوق تربتها !

وتذكر ان آباءه كانوا في يوم من الايام حماة القلعة واسيادها وانهم كانوا السيوف المصلطة

على رؤوس الأعداء ، وانهم ما هانوا أمام صدمات الزمان ، فلم يشأ أن يكون أقل منهم حجة وبسالة ، وراح يصرخ برجاله : أن قد عزمت على الثبات فأترون ؟

فدافعوا يزأرون كالأسود ويهدرون كالرعود ، وتركوا للبنادق أن تجيبه عنهم ، فاملع صوتها في الفضاء حاملة خبر البطولة والتضحية وأن القنابل تلتطم بجدران القلعة ، وتنفجر فوق خرائبها ، وتدوي فوق تلك الوهاد دويا مزعجا ! . . .

فإن الغاصبين اتخذوا من القاعة هدفا لنيرانهم يقضون بها على من جاءوا يحاولون حماية بلادهم !

ولكن «أدهم» أرسل من عينيه الزرقاوين نظرات تحمل كل معاني الاحتقار والازدراء نحو قاذفي النار ، ولوح بمنديله في الهواء وصاح (إلى «الدبكة» أيها الرفاق ! . . .)

\* \* \*

وظلت القنابل تساقط على القلعة وحواليها و«أدهم» أخذ (بجاشية) حاقلة (الدبكة) راقص على ذاك العزف المذيذ حتى حسب رماة النار أن قد فر من بالقلعة أو قتلوا ، فكفوا عن الرمي ، ولم يدروا ان القنابل كانت (شبابية)

أدهم المطربة في (دبكة) الجميلة ! . . .

(ح . . .)

## الأمير خبأ في الأبرياء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

### الملكية والوحدة العربية

ما زالت الإشاعات تتوالى والصحف تتلا  
أعمدتها في مسألة ملكية سورية فقد شاع أولا  
حتى كاد أن يؤخذ مأخذ المسلمات أن الملك علي  
ابن الحسين سيوسد إليه عرش سورية لكن على  
أثر سفر الملك فيصل لأوربة وعوده منها وما  
كان له من استقبالات فخمة واحترام في نفوس  
الشرقيين والغربيين قامت إشاعة ثانية تقول إن  
الملك فيصل سيكون ملك العراق وسورية  
لما خصه الله به من محبة ومنزلة في النفوس ولما  
انصف به من أخلاق عالية ومرونة واقتدار  
سياسي لا يضارعه به ملك من ملوك العرب .  
وأخذت هذه القضية الجديدة دورا مهما في  
الأنديّة السياسية وأضحت حديث الناس في  
خلواتهم وجلواتهم وقرى الكثيرون واستحسنوا  
لأنها خطوة جديدة للوحدة العربية المنشودة  
وقالوا أي مانع يمنع من وجود تاجين على رأس  
واحد والمصلحة أو السياسة توحد بين المصلحتين  
الإنكليزية والفرنسية ولا سيما بعد إلغاء الانتداب  
وحلول المعاهدة محله

وبعد ولم يرضه القليلون لاستبعادهم الجمع  
بين دولتين مستعمرتين مختلفتي المذهب  
والسياسة ولكرهم فيصلا بل أهل البيت عامة  
ولأن الدستور السوري نص على الجمهورية  
وهم جمهوريون

وقال بعضهم نحن نطلب الاستقلال أولا  
ولا يهمنا أكانت سورية جمهورية أم ملكية وكل  
ذلك كلمات حق أريد بها باطل لأننا نعلم  
حق العلم أن فيصلا رافق القضية العربية منذ  
نشأتها بل هو أبوه وإخوانه وأعوانهم أقاموها  
من لحدها ولا نعرف رجلا أكثر إخلاصا  
منه وفي خطابه الأخير الذي ارتجله عند وفود  
وفود العراق للاحتفاء به والسلام عليه ما يقطع  
جبهة كل خطيب وإن لم تقطع جبهة كاتب  
مبحر لم ير غير الشذوذ مذهبها

والعرفان ترهب بهذه الفكرة الجميلة وتبني  
تمامها لا حبا بفصل وهو أهل لأن يجب بل  
خدمة للقضية العربية التي نسمي لها سعيها ونضحي  
كل غال ورخيص في سبيلها . وفوق كل ذي  
علم عليم



## الفوضى الحكومية

كل من ينكر الفوضى القائمة اليوم في  
ادارات الحكومات السورية والبنانية يكون  
منكرا للمحسوس . وربما لا يشعر بذلك من لم  
يكن له تماس او اشتغال مجبرة في دوائر  
الحكومة .

لا تكاد ترى في دائرة من تلك الدوائر  
نظاما واحكاما ومحافظة على الوقت وحرصا على  
انجاز الاعمال والسير بها في طريق الحق والعدل  
إلا ما ندر والنادر لا يقاس عليه

مع أن معاشات كبار الموظفين باهظة  
لا ينال بعضها اكبر تاجر أو زارع أو صانع أو  
كاتب ولو كد وجد ليل نهار . حقا إنها حالة  
تقطر الأفئدة وتستنزف الشئون وكيف تنظم  
أمر دائرة ليس عليها مراقب ولا وكيل . حدثني  
بعضهم قال جاء مفتش على موظف والتفتيش  
بالعمر او بالسنة مرة فأعجب به وأعطاه  
شهادة حسنة جدا مع أنه مشهور بارتكابه وقد  
أثرى من ذلك فتأمل

وقال لي آخر وعدني موظف كبير وأخجل  
ان اقول لك انه وزير بأمر وقال هذا لا بد أن  
يكون على كل حال ومرت الايام فإذا الوعد  
وعد عرقوب واذاب العالي الوزير أجازك الله كذوب  
وزراء ونواب وقضاة وموظفون كبار يجلسون على

الارائك ولا يشتغلون في السنة شهرا ويتقاضون  
المرتبات الضخمة ويحملون الألقاب الفخمة  
ومع ذلك فلا يهتمهم من أمر الامة والبلاد شيئا  
هذا الشعب المسكين الذي يبذل عرق  
جسيمه في العمل والكد ويحيي الموسم فإذا هو  
لا يكاد يفي بأموال الحكومة وبركوكها عشارا تمتع  
كروسة ، حراسة ، أعدادا متفعة ، أجزاء ، ضرائب  
سخنة كل ذلك يدفعه صاغرا ليكون صاحب  
المعالي أو صاحب السعادة أو صاحب العطفة  
أو ٠٠ من مامرفها بين الكاس والطاس وموائد  
القمار والغدا الحسان اوليت أثل دورا وقصورا وضياعا  
وهذا الفلاح المسكين يتضور جوعا وبعبش  
اخشن عيش بل هذا الملاك صاحب القرى  
والضياع لا يبقى له من وارداته شيئا حتى  
ما يحتاجه بيته من الحبوب مع رخصها

قال لي بعضهم أعلمت بكم التزمت الغرف  
الاربعة في السراي الفلانية قلنا لا قال بألف  
ايرة عثمانية وهي لا تكاد تحتاج لأكثر من مائتين  
إلى ثلاثمائة ليرة والباقي لجيوب السادة الأتقياء  
الابرار ولو أردت أن أورد لك الحوادث التي  
على هذا الفرار لا احتجت إلى مجلد ضخمة فسل  
عنها أروقة دور الحكومة وهي في العواصم  
أكثر منها في الملحقات فعندها الخبير اليقين  
ضاع الصبر وضاق الصدر والله الامر  
وارى ملوكا لا تحوط رعية فعلام تؤخذ جزية ومكوس

## كلمة مهاجر عن افريقية

لست ابغي من كلمتي هذه الا ان اسدي النصيحة الى من تحدثه نفسه بالهجرة من ابناء وطني . وبما انني من اولئك الذين لعبت بعقاهم سوسة المهاجرة فطوحت بهم الى مجاهل افريقيا فاني آت بكلمتي هذه راجيا ان يعتبرها كل من يفكر بالغربة الى افريقيا الغربية الافرنسية أي الى دكر وضواحيها

كنت قبل مغادرتي بلادي أحلم ان جمع المال في المهجر سهل التناول قريب المال . وهذا الظن الذي يشبه السراب يوحيه الى الفكر بعض افراد قلائل أناخ لهم الحظ أن يجمعوا بعض الدراهم وأقول قلائل بالنسبة الى كثرة مهاجري هذه البلاد التي بليت بهذا الداء العضال . وعندني ان المهاجرين بقي في وطنه وحصل على عشر ما قد يحصل عليه في بلاد الغربة لكان خير وأبقى . ومن يضمن لنفسه النجاح في المهجر ؟ ومن لا يظن أن نحسه الذي أناخ عليه في وطنه يرافقه في هجرته ؟

أتذكر انني لما كنت على ظهر الباخرة التي أقلتني الى افريقيا يوم نزوحي عن بلادي سمعت احدا المهاجرين يتأوه وينظر بعين دامة الى ركاب الدرجة الأولى . ثم سمعته يقول وكأنه اشرق وجهه حينما تمسك بأهداب الأمل وتراءى

له شبح الثروة انه لن يختار الا الدرجة الأولى عند عودته الى بلاده . عندئذ تلفت نحوه وسألته ( في أي شركة من شركات الضمان ضمنت نجاحك ؟ ) فنظر إلي شزراً وأجابني على الفور ( انني أفضل أن أموت في المهجر من ان أعود الى بلادي صفر اليدين ) وقد تحققت صحة جوابه عند وصولي الى افريقيا فكم وكمن من المهاجرين الذين أفنوا ما يقارب العشرين والثلاثين عاما وهم يسعون وراء الغنى وهو يتعد عنهم ويهرب منهم . وقد خبرت احوال افريقيا وعرفت البؤس الذي يسود على اكثر المهاجرين فقسمتهم الى ثلاثة اقسام :

- (١) المعدمون وهم لا يتجاوزون ٢٥ بالمائة
- (٢) المتوسطو الحال وهم الاكثية الساحقة
- (٣) والمتمولون وهم لا يزيدون عن الاثنان في الألف وتعزى ثروتهم الى احوال البلاد . فتجار السيفال من العرب ينوفون عن أربعة آلاف رجلا بينهم مثر واحد وسبب ذلك سوء الأحوال وسقوط اثمان المحصولات وكثرة العاطلين . وأما في المستعمرات الانكليزية فالمهاجرون احسن حالا والاغنياء يتجاوزون العشرة بالألف . وعلى كل فالأزمة الاقتصادية لم تترك مكاناً بل اجتاحت العالم كله

وهناك عوامل أخرى تعترض طريق النجاح وهي العوامل الصحية فالشمس المحرقة

والحر ورداءة المناخ والتي تنتاب البلاد من وقت إلى آخر كالطاعون والوافدة والحمى الصفراء وبول الدم وهذا أشدهم فتكا فإنه يذهب بالإنسان بين عشية وضحاها . ولا ينسى أحد آثار الحمى الصفراء سنة ١٩٢٧ التي أودت بحياة ثلاثمائة مهاجر من خيرة شباب العرب . وقد أحسنت الحكومات صنعا إذ جعلت على الداخل إلى البلاد كفالة قدرها ٤٨٠٠ فرنك في المستعمرات الفرنسية وستين جنيتها في المستعمرات الانكليزية . وكم تزداد الفائدة لو ضاعفت الحكومات المبلغ فإنه لم يزل حتى الآن فريق من الجهلاء الذين يبيعون متروكاتهم ليدفعوا الكفالة وأجرة السفر إلى إفريقيا السوداء كأنهاجنة الأرض . وكان المال ملقى فيها على قارعات الطرق مع ان كل فرنك يحصله المهاجر يكون مجبولا بأدوار الحمى والهزال هذا إذا سلم المصاب من الموت . ولولا الكينا لما استطاع ان يقطن أحد في إفريقيا من البيض . فإن أكثرتهم مديونة لهذا المركب الكيماوي النافع يا أبناء بلادي !

ان إفريقيا هي بلاد التعاسة والبؤس وبلاد كم هي النعيم . فلا نفرنكم الاخبار التي تروى عن الافراد وعن ثروتهم فإنه يوجد مقابل الغني الواحد الف فقير لا يستطيع احدهم ان يقوم بأوده او ان يحصل على قوت يومه

ان الشقاء يشمل إفريقيا من أقصاها الى أقصاها والامراض واقفة بالمرصاد لكل مهاجروا احد . فإياكم أن تركبوا ذلك المركب الخشن وان تطوحوا بأنفسكم في القارة المظلمة بل عليكم بأرضكم اغرسوها واجتنبوا ثمارها فتدري عليكم سبيل من الاموال ولا تعتبروا سقوط اسعار الدقيق الحاضرة فإنها موقنة . ومهما كنتم فقراء في بلادكم فإنكم تستطيعون ان تجدوا قوتكم الضروري بينما في إفريقيا لا تجدون من يعطف عليكم إذا أصابكم الفقر بسهامه ولا تجدون من يطعمكم إذا عضكم الجوع بنابه . إن آلافا من المهاجرين يحنون للعودة إلى سوريا لو أمكن لهم أن يجدوا أجرة الطريق فقط . فلا تتبعوا مشورة السامرة الذين يزينون لكم السفر فإنهم يعملون لنفهم ولنفع الشركات البحرية فاعتبروا واتعظوا بمن سبقكم

هذه هي كلمتي أرفها اليكم فيها الحقيقة المجردة فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليجرب وكل من ذاق عرف

علي عبد الله مروه

## رسالة اديب

في ٢٦ تموز سنة ١٩٣١ أخذت بطاقة يدعوني بها للمشاركة في الاحتفال بالمولد النبوي في جامع باريس الساعة العاشرة من يوم الأحد مساء

وقد توجهت الساعة الخامسة بعد الظهر الى الحديقة  
الكائنة في ساحة المرصد المعروفة عند الافرنسيين  
باسم ( جاردن ابسرتوار ) الكائنة في طريقي  
للجامع فاذا هي حديقة غناء قائمة على الهندسة  
باشجارها الوارفة الباسقة وتماثيلها الماثلة ومقاعد  
اللطيفة ومرجها المنبسطة كأنه بساط من السندس  
الأخضر تحيط به خطوط من الأزهار فتخاله  
مغروشا بالطنافس الفارسية

وهذه الحديقة مستطيلة الشكل في المدخل  
الغربي منها بركة مستديرة في وسطها بركة عالية  
في وسط البركة ركيزة في أعلاها تماثيل سيدات  
يحملن على أيديهن المرفوعة فوق رؤوسهن  
تمثال الكرة الأرضية والبركة تحتوي على ثمانية  
أنايب تكتنفها من جهاتها الأربع على ابعاد  
متساوية وكل أنبوب على شكل ساعقة طافية  
فوق المياه يندفع الماء من افواههن دفعة واحدة  
فيشكل اقواسا تحكي البلور رقعة وصفاء ثم تتساقط  
المياه مندفة على تماثيل من الخيل الجياد قائمة في  
وسط الركيزة ملتوية اعناقها فاغرة افواها مقلصة  
شفاهها ناشرة اعرافها يخيل للناظر انها تتلحظ  
بالماء فتخرجه لعابا من اشد اقفاها اقمعت على  
ادبارها ورفعت قوائمها وارهفت آذانها الى الأمام  
تحاول أن تراجع هربا من رشاش الماء المتساقط  
تباعا كأن الحياة جارية في عروقها منظر يبعث  
الإعجاب ويغلب الألباب وتعود المياه ذرات

متكثرة يلاعها النسيم ذوب لجين وهكذا ذوا اليك  
تكتنف هذه البركة مقاعد واراائك جالسات  
عليهن طائفة من الغيد الحسان صباح الوجوه  
يرتدين الجلابيب الحريرية وعيونهن لازوردية  
وشعورهن ارجوانية وخدودهن وردية فلو  
رأهن المتنبهي لا نشد

بأي الشموس الجانحات غواربا

الابسات من الحرير جلابيا

ولما كانت البركة أضفى من مرآة الغريبه  
ظننت انهن نجوم السماء أرسلان أشعثن على  
صفحات الماء ثم سرت إلى الجامع فوصلت  
الساعة التاسعة مساء فرأيت المنارة والأبواب  
الخارجية كأنها قطعة من نور تتألق المصابيح  
الكهربائية من أعلى المنارة إلى أسفلها بخطوط  
هندسية والأبواب كذلك وساعتئذ احتجبت  
غزاة الأفق فسمعت المؤذن يصرخ الله  
أكبر وصوته يبعث روعة في باريس فدخلت  
الدار الخارجية ثم الدار الداخلية فاذا المياه في  
الحدائق تتدفق والمصابيح تتألق والجامع على  
رحبه مكتظ بالمصلين وبعد صلاة المغرب رأيت  
الجاليات الإسلامية على اختلاف ألوانها ولقائها  
جلسوا حلقات ينشدون الأناشيد في مديح  
المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ويتضرعون إلى  
الله السميع العليم أن يفرج هذه الغمة عن هذه  
الأمّة لا فرق بين الأبيض والأسود



والأحر والأصغر كأننا في برج بابل وكنت  
أصغي كثيرا إلى أقوالهم وأناشيدهم فلم أفهم  
منهم سوى ( الله أكبر لا إله إلا الله محمد  
صلى عليه وسلم ) ثم جلس الإمام التونسي  
الشيخ محمد مقداد يتلو القرآن وبعد صلاة العشاء  
انبرى الإمام المراكشي الشيخ محمد أبو الحسن  
يشف الأذان بتلاوة المولد النبوي ( تأليف  
البرزنجي ) ومع علمه وفضله كان لا يحسن  
إخراج الحروف كأنه غريب عن اللغة الفصحى  
وكان جالسا إلى جانبي صاحب الدولة وزير  
مصر المفوض فخري باشا ووزير عدلية تونس  
السيد طاهر خير الدين والدكتور السيد بشير  
الدنكلي التونسي من أعضاء أكاديمية الطب في  
باريس ورأيت من رجال الدين والعلم مولاي  
الشريف علي الوزاني من العائلة المالكة في المغرب  
وغيرهم من الرجال العظام وبعد نهاية تلاوة  
المولد الشريف نهض القوم إلى ردهة الاستقبال  
لقيام بمراسم التبريك في هذا العيد السعيد وهناك  
رأيت مندوبي الجرائد الفرنسية وقد طلبت أن  
أتكلم في هذا الاحتفال فلم يأذن لي السيد قدور  
ابن غبريط ولم أعلم السبب مع انه احتفال ديني  
وأنا لأحب المواضيع السياسية ومع إلحاح  
بعض الاخوات وقفت واجمأ وأحجمت  
وكان يقضي علي الواجب أن ألقى محاضرة في  
الداء والدواء ثم وزعوا الحلوى على العموم

وارفض الجمع الساعة الواحدة بعد منتصف الليل  
نبي لقد شاء الإله ظهوره  
ليظهر دين الله في الشرق والغرب  
ويدحض أوثانا وينقذ أنفسا  
تدين لغير الله عقبا على عقب  
يواسكه جبريل طورا وتارة  
ملائكة الرحمن في البعد والقرب  
به دولة الرومان والفرس عادتا  
هباء بحد المشرفة والقضب  
وعم الوري الإصلاح والعدل والهدى  
وأشرق نور الحق في أمة العرب  
سلطان مروه

## عدد المسلمين في العالم

نقل إلى القراء في ما يلي جدولا مفصلا  
لعدد المسلمين في أنحاء العالم نشرته ( المجلة  
الإسلامية ) التي تصدر باللغة الانكليزية نقلا عن  
كتاب *Annuaire du Monde Musulman*  
تأليف المستشرق الفرنسي الشهير المسيو ماسينيون  
ونرجح ان هذا الاحصاء قريب من الصواب  
فإذا وجد فيه احد القراء خطأ ما فليعلمنا فنكون  
له من الشاكرين

✽ افريقيه ✽

١٢٨٠٠٠٠٠

٣٠٠٠٠٠٠

مصر

الحبشه

ليبيريا	٢٠٠٠٠٠	✽ المستعمرات الاسبانية ✽	٥٥٠٠٠٠
تونس	٢٠٠٠٠٠	الريف	٥٠٠٠٠
الجزائر والصحراء	٥١٧٤٠٠٠	✽ المستعمرات البرتغالية ✽	٤٠٠٠٠
مراكش	٤٧٥٠٠٠٠	الموزمبيق	٦٠٠٠٠
افريقيا الغربية والاستوائية	٦١٨١٠٠٠	غينيا	٦٠٠٠٠
الصومال	٢٤٠٠٠٠	✽ أوروبا ✽	٥٦٤٠٠٠
مدغسكر	٦٧٠٠٠٠	البانيا	١٣٣٧٠٠٠
✽ المستعمرات الايطالية ✽	٥٦٩٠٠٠	يوغوسلافيا	٦٩٠٠٠٠
طرابلس الغرب	٢٧٥٠٠٠	بلغاريا	١٨٠٠٠٠
سيرانيك	٥٠٥٠٠٠	اليونان	٧٣٠٠٠
الصومال	٢٦١٠٠٠	قبرص ورودس	٢٥٠٠٠٠
اريتريا	٢٦١٠٠٠	رومانيا	١٢٣٢٥٠٠٠
✽ المستعمرات الانكليزية ✽	٣٣٠٠٠٠٠	روسيا وتوابها	١١٣٠٠٠
السودان المصري	٥٢٠٠٠٠	متفرقات	١٢٦٠٠٠٠٠
غامبيا وسيراليون	٧٧٩٥٠٠٠	تركيا	٢٦٤٠٠٠٠
نيجيريا	١٣٠٠٠٠	العراق	١٠٠٠٠٠٠
ساحل الذهب وتوغو	٢١٠٠٠٠٠	سوريا	٩٣٢٠٠٠٠
افريقيا الشرقية	٥٥٠٠٠	ايران	٦٣٨٠٠٠٠
افريقيا الجنوبية	٣٠٠٠٠٠	افغانستان	٦٨٨٩٨٠٠٠
الصومال	٦٥٣٠٠٠	الهند وملحقاتها	٢٠٣٤٠٠٠
جزائر مختلفة	✽ المستعمرة البلجيكية ✽	المالايا	١٩٩٩٨٠٠٠
الكونغو	٢٥٠٠٠	الصين	٣٦٠٠٠٠٠٠
		جاوا	

زار هذا السيد الجليل البلاد السورية أو	٩٩٨٥٠٠٠	جزائر الهند الشرقية
قل عرج بها ولم يتسن لنا الاجتماع به آنذاك لكن	٤٤٤٠٠٠	جزائر الفلبين
حدثنا من اجتمع به عن علمه العزيز وخالقه	١٠٠٠٠٠٠	بلاد العرب
الفاضلة التي ليس لها نظير		متفرقات
واتصل بالعرفان في سنيه الأخيرة فكانت	٧٠٠٠	استراليا
كتبه لنا مشكاة ننضي بها ومرشدا نهتدي	١٠٠٠٠	الولايات المتحدة
بحكمها ونصائحها وكنان نشر بعضها في توقيع مستعار	٢٥٠٠٠	البرازيل
وقد أهدى العرفان من ثلاث سنين اسمو	٤٥٠٠٠	غويانا
سيف الاسلام ولي عهد اليمن	٣٣٠٠٠	مثورات في اميركا
فوجئنا ونحن في المصيف بنعي هذا العالم	١٠٠٠٠٠	فرنسا
النبيل والمصلح الجليل فكان لهذا النبا الصادع	٥٠٠٠	بلجيكا
آلم وقع في النفس لعلنا بمقام هذا الشهيد السند		- المجموع -
وماتر كه من فراغ لا يملأه غيره ولعمري لقد	٥٢٢٠٣٠٠٠	افريقيا
عظمت به المصيبة وجلت الرزية فإن الله وإن آتاه	١٥٥٤٩٠٠٠	أوروبا
راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم	٢٧٢٢٩٩٠٠٠	آسيا
- ترجمة حياته -	٢٢٥٠٠٠	متفرقات
	٣٤٠٢٧٦٠٠٠	

كامل مروره

## السيد محمد بن عقيل

ركن من أركان النهضة الإصلاحية، وعلم من أعلام الشريعة الإسلامية، وقطب من أقطاب السادة العلوية، عاش زهاء سبعين عاما قضى جلها في العلم والعمل والدعوة إلى الحق والجهر بالصدق مع ما حباه الله به من خلق زاهر وأدب باهر وقلب طاهر

نال شيخ بقرب تريم وترى في حجر والدين كريمين هما من خيرة الأشراف وقد اعتنى والده رحمه الله في تعليمه فأحضر لهذه الغاية بعض علماء حضرموت فكانت آثار النجابة ساطعة بالبرهان في بحاه الوسيم وكان من صغره مجبولا على حب أهل البيت الطاهر

ونفض أعدائهم كيف لا وهو يمت اليهم بالنسبين حتى قيل إنه كان وهو في السابعة من سنه ينظم الأراجيز في مدح الهاشميين ويتغنى بها مع الأولاد وكان جدد ولوع في كتب التاريخ والتراجم لا يفوته منها شاردة ولا واردة ودرس النحو وأتقنه وقرأ كثيرا من الكتب والفنون على والده وعمه ومن أحضره له من المشائخ وكان والده يحرضه على الاستقلال في الفكر لذلك نشأ مستقلا غير مقلد وساعده على بلوغ مرامه أنه كان لأسلافه مكتبة حافلة في الكتب المخطوطة النفيسة وزادها حسنا ان الفقيد رتب لها حسب ذوقه فهرسا لطيفا وقد أعطاه بها بعض وجهاء مصر مبلغا كبيرا من المال فلم يشأ بيعها لكنها مع الأسف تشتت أكثرها

وقد توفي والده وهو ابن خمس عشرة سنة ومع صغر سنه قام مقام والده أحسن قيام ثم رحل وهو في السابعة عشرة من سنه إلى سنغافورا والبلاد الجاوية فاشتغل هناك بالتجارة وأفلح

وأول مولفاته كتاب النصائح الكافية فيمن يتولى معاوية ظهر به فضله لدى المنصفين ثم ألف كتابا كثيرة كلها من خيرة ما ألف كالعقب الجميل على أهل الجرح والتعديل ، وغيره

وأخر كتاب له وهو كتاب جليل جدا كتاب ثمرات المطالعة يبلغ زهاء ثمانية آلاف صفحة

وكان شرع في مصر بطبع الجزء الأول منه وأرسل لنا الملزمة الأولى وربما نشرنا بعضها أو كلها في عدد آخر

ومن أجل أساتذته المرحوم المقدس السيد ابو بكر بن شهاب ، والفقيد رحلات كثيرة في سبيل الدين والعلم والتجارة ولم يكن المال لديه سوى اداة لقضاء الحاجة لذلك كان ينفق ما جمعه وهو غير قليل في سبيل البر والاحسان حج ثلاث مرات وزار العراق وسورية ومصر خاصة عدة مرات كما زار الهند واليابان والصين وغيرها من الأقطار الشرقية وزار كثيرا من عواصم أوروبا لاسيما باريس وحضر معرضها الكبير وخطب هناك واجتمع بكثير من المستشرقين وله معهم مساجلات ومحاورات لطيفة . وكان يكتب أحيانا في الصحف فكتب في المؤيد والمقطم والإهرام والمنار والعرفان . ولما زار إمام اليمن أكرم مثواه وحمله من الحديدة إلى صنعاء في طيارة وخصص له مكانا خاصا في جانب غرفته وأبقاه في كنفه شهرين كاملين وقد توفي الفقيد ظهر الخميس في المكلا باليمن فطير نعيه لكثير من الأقطار واليك برقية أمير المؤمنين الإمام يحيى أيده الله

من الإمام إلى الولد علي بن محمد بن عقيل حرمه الله لقد عظم المصائب ب وفاة الأخ العلامة محمد ابن عقيل رحمه الله وعمّ بها التأسف والكدر ،



ولكن هذا حال الدنيا فبالله ثقوا ، وإياه فارجو ،  
فالمصاب من حرم الثواب ، والمسؤول من  
الله لكم حسن الصبر ، ووفور الأجر ، والراحل  
الكريم الغفران ، والفوز بمجاورة الأبرار في  
غرف الجنات والسلام عليكم .

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر  
توفيت الآمال بعد محمد  
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة  
فليس لعين لم يقض ماؤها عذر  
وأصبح في شغل عن السفر السفر  
غداة ثوبه إلا اشتبهت انها قبر



بغية السلف الصالح  
وسليل العترة الطاهرة  
وصاحب المآثر الغرو والآثار  
الباهرة  
فقيه العرب والإسلام  
المرحوم السيد محمد بن عقيل  
١٢٧٩ - ١٣٥٠

## أقطاب السياسة الأوروبية



٢ بريان  
وزير  
خارجية  
فرنسا

١ لافال  
رئيس  
وزارة  
فرنسا

٥  
كورتيس  
وزير  
خارجية  
ألمانيا  
(أخيرا)

٤  
بروننغ  
رئيس  
وزارة  
ألمانيا

### ٣ موسوليني دكتور إيطاليا

حدثت أثناء احتجاب العرفان عن الصدور بسبب عطلة الصيف عدة حوادث جليلة في أوروبا أهمها الزيارات المتوالية التي تبادلها سياساتها فقد زار مكدونالد وهندرسون ألمانيا رداً لزيارة بروننغ وكريسيوس للندن. وزار الأخيران روما وباريس فزارهما أخيراً لافال وبريان. وقد أسفرت هذه الزيارات عن تمكين عرى الصداقة بين دول أوروبا وخاصة ألمانيا وفرنسا. ولا ننسى المؤتمرات التي عقدت للبحث في كيفية إنهاء الأزمة الألمانية المالية. وقد كان لهذه الزيارات وقعتها الحسن لدى دول العالم التي تسعى لتوطيد السلام العالمي وخاصة الأوروبي.

## رمزي مكدونلد



رئيس الوزارة الانكليزية  
القومية الجديدة التي تألفت  
عقب استقالة وزارته السابقة  
لمجزها عن تحمين الحالة المالية  
وقد انتقى أعضاء وزارته  
هذه من جميع الأحزاب  
أولا طلبا لموازرتهم وثانيا  
لأنه عرف ان الوزارة الموثقة  
من حزب واحد لا تستطيع  
أن تنفذ انكلترا من كارثة  
مالية منتظرة . وقد استاء  
حزب العمال من ذلك فقررروا  
طرده من الحزب وانتخبوا  
هندرسون رئيسا بدلا منه .  
وكان جواب مكدونلد على  
ذلك ان وزارته هذه ليست  
وزارة حزبية بل هي وزارة  
قومية مبنية على شخصيات

تألفت لإيقاد الجنيه الانكليزي . وهو يحاول بذلك أن يشبه بيوانكاره الذي انقذ الفرنك .  
وقد صرح انه سيعتزل السياسة بعد انتهاء مهمته هذه على ان ذلك كله لم يجد نفعا فقد حلت  
الكارثة وتدهور الجنيه الانكليزي ( Sterling ) تدهورا عميقا ولا تزال الأنباء ترد بأن اسعاره  
في نزول مستمر . وقد حل مجلس النواب الحالي وشرع بانتخاب مجلس جديد ولم نعلم النتيجة  
حتى الآن . انقذ الله العالم من هذه الازمة الاقتصادية القتالة



جلالة الملك فيصل في المعرض الاستعماري الدولي في باريس ويرى جلالاته في الصورة بملابس السباحة ومن يمينه المسيو جيرود وعن يساره المسيو مارتيني فياور جلالاته الخاص تحيين بك قدرتي (البرق)



جان دبس  
رسم النحات  
اللبناني الماهر  
المرحوم الأستاذ  
جان دبس  
المتوفى في باريس  
فجأة يوم ٢٩ آب  
الماضي وعمره ٣٦  
سنة والصورة تمثله  
إلى جانب  
النموذج الذي

صنعه للأعمدة الستة التي ما زالت قائمة في قلعة بعلبك



# خلاصة الانباء

نشر هنا الانباء الصغيرة المقبسة من انباء كل شهر . وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء.

## ٣١ الخلافة الإسلامية

بأن يكون إماماً للمسلمين في زمننا ؟ وأي عمل يناسبه لمقامه فيه بحيث لا سلطة للأغيار عليه في شيء وما حكم من يتقاعد عن السعي لإيجاده ولا يعنهم له ؟ وما هي أحسن طريقة لإيجاده الآن ؟ أفتونا مأجورين من رب العالمين وفي الختام تفضلوا بقبول فائق الاحترام

الداعي

(طرابلس الشام) عمر الرافي

« العامل بالامس للجامعة العربية »

والمتصرف اليوم إلى الجامعة الإسلامية »

## ٣٢ وفيات

توفي فجأة في مصيفه بعاليه الأمير توفيق مجيد ارسلان الذي كان مديراً فقامت قبلاً قبل الحرب ونفي في الحرب هو وأخوه المرحوم الامير فؤاد الاناضول فعاد وهو يشي الثناء الجليل على الأتراك لما صادفوا في بلادهم من المعاملة الحسنة والإكرام . وعين بعد الحرب ناظراً للمعارف فتصرفاً للواء الجنوب وكان ذا أخلاق حسنة وسيرة محمودة وقد احتفل بتشييع جنازته إلى خلداه احتفالاً مهيباً حيث دفن بجانب أخيه وتوفي في الهرمل الشيخ سعدون حماده

طوي بساط البحث في الخلافة الإسلامية بعد مبايعة المرحوم الملك حسين لأن الخلافة إذا لم تدعمها القوة والمال تكون عبثاً لكن عاد لإثارتها اليوم مولانا شوكة علي باقتراحه عقد مؤتمر إسلامي في القدس وجعل عبد المجيد العثماني خليفة ( كذب هذا النبأ )

ومن المشتغلين في أمر الخلافة يجد ونشاط صديقنا عمر افندي الرافي ومن رأيه أن يكون جلالة إمام اليمن هو الخليفة وقد نشر بذلك عدة نشرات وسيطبع كتاباً حول هذا الموضوع واليك السؤال الذي وجهه لعموم علماء المسلمين طالباً الجواب عليه

ما قولكم دام فضاكم ؟ في حالتنا الحاضرة وهي عدم وجود إمام لنا يجمع كلتنا معشر الأمة الإسلامية فهل نحن في فسحة من ديننا في هذا الأمر ويكون نصب الإمام من آداب الشريعة ؟ أم نحن آثمون بهذا لأن نصب الإمام من واجبات الشريعة ؟ وإذا قلتم بالوجوب فهل يدل على ذلك شيء من الكتاب والسنة ؟ أم دليله الاجماع فحسب ؟ ومن هو الأول

والد النائب صبري بك فأقيمت له المناسبات  
 التي اجتمع بها الألوف من تلك الجهات  
 ونعي الينا من بعلبك أسعد بك حيدر والد  
 النائب المحبوب ابراهيم بك نائب البقاع الذي  
 طير نعي والده الجليل لجميع الجهات بلسان  
 البرق والبريد فكانت جنازته حافلة جدا بكبراء  
 القوم ودلت على ما لآل حيدر من المكانة الرفيعة  
 ونعي الينا الفتى النجيب فؤاد نجل اسكندر  
 بك البستاني نائب جبل لبنان  
 وتوفي في حصص وجيه بك الأناسي صهر  
 الرئيس الجليل هاشم بك الأناسي وكذلك  
 توفيت والدته الرئيس فكان الأسف عليهما عاما  
 رحم الله الجميع رحمة واسعة وعزى آلمهم  
 الكرام عن فقدهم وألهمهم الصبر الجميل  
 ٣٣ جمعية مكارم الأخلاق  
 الجمعية مكارم الأخلاق الإسلامية في  
 مصر فضل عظيم يث الدين والأخلاق وقد  
 أنشأت هذا العام مدرسة لهذا الغرض فحذا لو  
 هب الموسرون المصريون لمساعدتها على عملها  
 النبيل والله يحب المحسنين  
 ٣٤ حفلتان  
 احتفل في بكفيا في اليوميل الفضي لصاحب  
 جريدة أبي الهول التي تصدر عن البرازيل وذلك  
 في ١٥ آب سنة ١٩٣١ الساعة الرابعة بعد الظهر  
 وفي اليوم نفسه أقيم احتفال في عاصمة البرازيل

من قبل الجالية اللبنانية للغاية نفسها  
 واحتفل في ظهور الشوير في إقامة تمثال  
 لفارس بك مشرق قدمه له المعجبون به في  
 الوطن والمهجر . وكانت الحفلاتان حافلتين  
 ٣٥ عاطفة أب  
 افترط صديقتنا الاستاذ أديب النقي خريج  
 الحقوق وأستاذ اللغة العربية والتاريخ في دار  
 المعلمات بدمشق في طفله الصغير ( توفيق )  
 ففاضت عواطفه الرقيقة بالآيات التالية:  
 قطعة من كدي ضمهها هذا الضريح  
 كيف لا أبكي دماً قطع القلب الجريح  
 \*  
 آية وجه غديبوا في حشا هذا الجدف  
 لأنه كمر غاب عنا وانخسف  
 أم لأنه دُرّة أرجعوه للصدف  
 ليت قلبي بدلاً منه للسهم هدف  
 \*  
 عاش ما عاش كما عاش شبل وسط غاب  
 وردة في روضة وملاك في ثياب  
 أتراه غصناً غرسوه في التراب  
 وسقوه مدمني خوف إغيايب السحاب  
 \*  
 قطعة من كدي ضمهها هذا الضريح  
 كيف لا أبكي دماً قطع القلب الجريح  
 ونلفت نظرقراء الألباء الى أن الاديب

بأشر طبع ديوانه الذي يقع في ابواب سبعة  
تتناول نواحي مختلفة تدخل فيها الوطنيات  
والاجتماعيات والعاطفيات والوجدانيات  
والوصفيات وغير ذلك وقد أتت جميع احسنه

٣٨ الكوليرا في العراق

ظهرت حوادث كثيرة في البصرة ونواحيها  
بالهواء الأصفر لكن بفضل الاحتياطات الصحية  
لم تمتد كثيرا وذهب ضحيتها ازهاء ١٥٠ وفاة  
وقد شددت حكومة اسوربا ولبنان على الوافدين

من العراق منعاً لانتقال هذا الداء الويل  
أجار الله القطر الشقيق من المكارة والآسواء

٣٩ المجلس النيابي اللبناني

أعيد انتخاب رئيس المجلس النيابي وهيئة  
مكتبه ففاض الأستاذ الجسر في الرئاسة حسب  
العادة لأنها لا تصلح إلا له وكذلك هيئة المكتب  
عملاً في القديم على قدمه

٤٠ الأنباء

فاتنا ذكر بعض الأنباء المهمة لضيق  
المجال واعلمنا نلم بها في الجزء الآتي ومنها سقوط  
الورق الانكليزي والوزارة الانكليزية والوزارة  
الالمانية وحرب الصين واليابان الى غير ذلك من  
الشؤون والشجون ، سائلين المولى سبحانه  
نفرج هذه الصائقة المحيطة في العالم أجمع إنه  
بالاجابة جدير

الترتيب والتنسيق على شكل مبتدع ويقع  
الديوان في ما يزيد على مائتي صفحة ولا شك  
أنه بصادق إقبالاً ورواجاً.

٣٦ اديسون

فجع العالم بأجمعه في وفاة اديسون مخترع  
الكهرباء وكثير من الاختراعات المهمة التي  
أفادت القرن العشرين وأبناءه فوائده جلي يضيق  
هذا المقام عن حصرها ، والذي يعد أعظم  
رجل له فضل على الإنسانية جمعاء وسلم بترجمة  
حياته في العدد الآتي

٣٧ غربان المسرة ينعمون

تركنا البحث في مقال ( الانجيل في عصرنا )  
الذي جاءنا على ما كتبه بعضهم ردود كثيرة  
لا سيما على الكاتب الصوري فأهملناها حرصاً  
على الوثام وكتب غربان المسرة مقالاً كله كذب  
واقترأ وقول هراء فرددنا اقترأهم ولم نتعرض  
لكلمة واحدة في شأن الانجيل لا لفقد الحجة  
وهي كالشمس في رابعة النهار لكن ترفعوا الظاهر  
أن غربان المسرة البواسيين عادوا لنعاقمهم لأنهم



## فهرس الجزء الرابع من المجلد الثاني والعشرين من العرفان

٤٠٩ العود احمد

٤١٠-٤١٦ ليلة في الأرز ( حول حفلة جبران ) ( مصورة )

٤١٧-٤٢٠ المال وسيلة لا غاية بقلم الأنسة وداد سكاكيني

٤٢٠ البنكنوت في الصين

٤٢١-٤٢٥ مجازفات انكاسره بقلم السيد محمد الهاشمي

٤٢٥ اخلاق العرب فتي الفيحاء

٤٢٦-٤٢٨ النفس وتجلياتها ( قصيدة ) لآبي العلاء النجفي

٤٢٩-٤٣٣ غربي منصف يحذر من عواقب الاستعمار تعريب كامل مروه

٤٣٤-٤٤٢ الشيعة في العراق ابن الرافدين

٤٤٢ أفاطم ( أبيات ) الحوماني

٤٤٣-٤٥١ في زيارة الاربعين علوي

٤٥٢ الوطن المهجور ( قصيدة ) لشيخ عبد الرزاق محيي الدين

٤٥٣-٤٥٦ مساوي القمار الشيخ جعفر نقدي

٤٥٦ يطربني ما ينعشني جورج تقولا عطيه

٤٥٧-٤٦١ مأخذ الشعراء المتأخرين والقديما محمد كامل شعيب

٤٦١ حكم وأمثال غربية فتي الفيحاء

٤٦٢-٤٦٧ صفحة من تاريخ الشعوبية من آل كاشف الغطاء

٤٦٨-٤٧٦ الانسان متحف تعريب محمد اديب الزين

٤٧٦ يا بني الشرق ( أبيات ) علوي

٤٧٧-٤٧٩ توماس لوفل بدوز كميوت

٤٨٠-٤٨٤ شي عن حياة فيكتور هوجو الشيخ حسن الجواهري

٤٨٤ وصف فيكتور هوجو ( أبيات ) حافظ ابراهيم

٤٨٥ يا ايها الوطن المحبوب ( قصيدة ) للشيخ حسين معتوق

٤٨٦-٤٨٨ الفلاح ابن البادية

٤٨٩ فهرس الابواب



## محافظ صيدا ومنتقدوه

- كلمة صريحة -

نشكر همة عطفة محافظ الجنوب لما يقوم به من الاصلاحات في مدينة صيدا ومنتقد اصحاب الجرائد الذين ينتقدونه وينكرون الحقائق لأغراض حزبية

## مجلة الزراعة الحديثة

=» تعود للصدور «=

تحية طيبة ، وبعد فإن إدارة مجلة « الزراعة الحديثة » بناء على الرغبات التي أبداهها كثير من قرائها ورغم ما لقيته من خسارة طوال السنوات الخمس التي صدرت فيها فقد قررت إعادة إصدار هذه المجلة لتستمر على القيام بقسطها من خدمة الزراعة الحديثة في بلاد الشام والاقطار العربية .

فترجو من مكاتبيها الأفاضل أن يستأنفوا إرسال ما اعتادوا نفعها به من المكاتبات والمقالات القيمة لا زالوا من أنصار العلم والزراعة الحديثة

مدير الإدارة

سعيد النمراني

وستقوم إدارة المجلة بالأعمال الآتية :

- ١ - الوكالة العامة للجرائد والمجلات في حماة وملحقاتها
- ٢ - المراسلة الإخبارية والعلمية لكافة الصحف العربية
- ٣ - أخذ صور عن الحوادث الهامة والحفلات الكبرى والآثار القديمة وما أشبه ذلك على حساب الصحيفة التي ترغب في ذلك

✽ مولود ✽ جاءنا من الرصيف ميشال افندي الحائك صاحب جريدة العلم انه رزق مولودا فنهته بولي عهده ونرجوله العمر الطويل





صورة اعضاء المائدة المستديرة يوم افتتاحه بقصر سانت جيمس ويرى بينهم اللورد سانكي رئيس مجلس اللوردات ورئيس  
جالسا في كرسي الرئاسة وإلى يساره المهاتما غاندي الزعيم الهندي المعروف فالينديت مالايا فساثر الاعضاء وإلى يمين الرئيس  
صموئيل مور وزير الهند فاللورد بيل وغيرهما من الاعضاء الانكليز . وما يذكر في شأن حفلة الافتتاح انها أقيمت في اليوم الذي  
فيه الزعيم عن الطعام وينقطع عن الكلام ولهذا فإنه لم ينس بيت شقة في الجلسة بل كان يتبادل مع زملائه الآراء بالاشارة وال



المهاتما غاندي في البخارة راجبوتانا يولي على سكرتيره وقد جلست وراءه الميزر سلايد تتحدث إلى احد الضباط (الهندي)